

**ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗАЦИЈИ ПРОГРАМ РАДА
МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ
ЗА 2015. ГОДИНУ**

Лична карта установе

Музеј савремене уметности Војводине је основан као Галерија савремене ликовне уметности – Нови Сад одлуком Скупштине АП Војводине 1. фебруара 1966. године. Назив установе промењен је више пута како би пратио измене у карактеру рада институције. Прво је промењен у Музеј савремене ликовне уметности (03. јун 1996), затим у Музеј савремене уметности Војводине у Новом Саду (24. марта 2006), да би добио коначан назив - Музеј савремене уметности Војводине (13.01.2012), односно МСУВ (MoCAV). Најважније последице ове измене су да се активност некадашње галерије проширила на музеолошку делатност, а делокруг рада са ликовне на више области савремене уметничке теорије и праксе. Седиште Музеја савремене уметности Војводине је у Дунавској 37, Нови Сад.

МСУВ је установа намењена прикупљању, чувању, проучавању, презентацији и афирмацији савремене уметности 20. и 21. века. У музејском фонду налазе се уметничке збирке: слика, скулптура, објеката и инсталација, графика и цртежа, концептуалне уметности, филма, видеа и фотографије, интермедијских и дигиталних радова, архитектуре, урбанизма и дизајна углавном из друге половине 20. и почетка 21. века у Војводини, Србији, али и дела иностраних уметника, уметница и уметничких група. Поред тога Музеј прикупља, систематизује и чува богату библиотечко и документарно – архивску грађу о свим протагонистима и појавама релевантним за историју уметности Војводине.

Сврха (основно стратешко опредељење установе у 2015. години)

Музеј савремене уметности Војводине је установа културе која је и током 2015. године обављала послове заштите уметничко-историјских дела од значаја за савремену уметност од 1900. године до данас. Музеј је музеолошко-истраживачки приступио чувању, изложбеној презентацији и афирмацији дела савремене уметности нарочито друге половине 20. и 21. века, повезујући локалну уметничку сцену са интернационалном.

Извештај о раду и реализацији делатности установе у 2015. години

Током 2015. године МСУВ је успешно реализовао неколико својих значајних пројеката, од тога су 23 самосталне, ретроспективне, проблемске, историјске и гостујуће изложбе у изложбеним просторима Музеја или у репрезентативним изложбеним просторима у иностранству (Марибор, Кошице, Бања Лука, Цетиње). Музеј је организовао преко 50 различитих догађаја (предавања, презентације, разговори, филмске пројекције, музички перформанси и сл.) највише у простору Кино сале Музеја, у Атријуму, улазном холу или на платоу, као и преко 60 дечијих радионица у сурорганизацији са студиом Мано. Међутим, због непланирана два ребаланса буџета и изненадног смањења финансија у другој половини године, нажалост поједини програми су морали да се измене, делимично изведу или откажу и пребаце у 2016. годину.

Откупом и поклоном Музеј је повећао свој уметнички фонд за 42 рада изведена у различитим уметничким медијима. Дигитализовано је укупно 1600 уметничких дела из колекције МСУВ, а настављено је и са њиховом заштитом и конзервацијом. Унапређени су изложбени простори у Дунавској 37 уградњом система централне климе. МСУВ је постао знатно видљивији и посећенији на интернету кроз свој већ препознатљиви web site, али и активности на друштвеним мрежама. Наставио је да сарађује са институцијама и појединцима из земље и иностранства, повећавајући могућности за нове заједничке пројекте. Многе активности се не би десиле без додатног финансирања из других извора (ЕУ „Креативна

Европа“, Министарство културе и информисања Р Србије, Град Нови Сад), као и подршке других организација (Гете институт у Београду, Elysee fond, Словачко министарство културе).

Извештај о реализацији стратешких циљева установе

МСУВ је током 2015. године био усмерен ка системском проучавању и ревалоризацији историје уметности углавном друге половине 20. и 21. века у Војводини, Србији и регији, кроз студијске, проблемске, ретроспективне и монографске пројекте, којима су се кроз нове приступе и методе рада афирмисале значајне историјске уметничке појаве и личности, уз истовремени континуирани рад на едукацији публике. Задатак музеја је био да указује на недовољно афирмисане приступе, маргиналне или алтернативне токове из уметничке прошлости уз истовремени подстицај савремене продукције и праксе ангажовањем њених актера кроз тематске и самосталне изложбе, акције, говорне програме, радионице, филмске пројекције, музичке догађаје и сл. намењене стручној и широј јавности. Такође, МСУВ је делимично успоставио контакте и сарадњу са многим институцијама из Србије, региона бивше Југославије и ширег интернационалног простора.

Извештај о реализацији постављених циљева и индикатора установе у 2015. години

Циљ 1 истраживање, презентација и афирмација савремене уметности			
Индикатор 1.1	Назив посетиоци програма музеја и интернет презентација музеја	Базна вредност 2015	Реализовано у 2015
	Коментар број посетиоца музеја 23.450, а интернет презентације 285.269	/	308.719
Индикатор 1.2.	Назив медијске објаве	/	1.457
	Коментар		
Циљ 2 прикупљање и заштита уметничких дела			
Индикатор 2.1	Назив прикупљена и обрађена дела	Базна вредност 2015	Реализовано у 2015
	Коментар прикупљена 42, дигитализована 1600, обрађена 200	/	1.842
Индикатор 2.2.	Назив конзервирана дела	/	85
	Коментар		
Циљ 3 сарадња са другим институцијама и установама			
Индикатор 3.1	Назив гостујући и сараднички пројекти у земљи и иностранству	Базна вредност 2015	Реализовано у 2015
	Коментар	/	25

Индикатор 3.2.	Назив формирање мреже збирке савремене уметности у Војводини	/	4
	Коментар захтева развој матичне службе, матична служба није развијена, остварена сарадња са појединим институцијама		

ПА 1. РЕДОВНА ДЕЛАТНОСТ

Извештај о реализацији активности

Опис:

411-416

Због редовног рада и функционисања Музеја месечно су исплаћиване плате, додаци, накнаде, социјални доприноси, давања и награде запосленима. Укупан број запослених у МСУВ је до новембра био 19, а одласком Светлане Младенов, кустоскиње збирке Цртежа и графика у пензију број запослених се смањио на 18.

421

Редовно су извршавана плаћања сталних трошкова и одржавања депоа, изложбених и радних просторија.

425 - Текуће поправке и одржавање

Увођење интернет система

Интернет мрежа у канцеларијама које користи МСУВ је инсталирана 2009. године приликом усељења Музеја у зграду у Дунавској 37. када је мрежа инсталирана са пуно компромиса и која је у међувремену дотрајала, фоаје и кино сала нису били покривени интернет мрежом што је изазивало потешкоће у функционисању и реализацији програмске активности. У 2015. години Музеј је конкурисао на конкурс Града Новог Сада за инсталацију нове интернет мреже у канцеларијама, фоајеу у приземљу и кино сали и добио средства за уградњу овог система кроз пројекат „Дигитализација и умрежавање збирке МСУВ“. Систем је уграђен током септембра и октобра 2015. године у наведеним просторима и финансиран је средствима која су добијена на конкурс Града Новог Сада.

Климатизација изложбених простора

Спратни изложбени простори Музеја имају проблем са одржавањем адекватних климатских услова. Велика и Мања сала на спрату нису имале никакву могућност хлађења, те је у летњим месецима температура у изложбеном простору била преко 35 степени. А Мања сала нема могућност грејања, што је додатно стварало проблем у зимским месецима. Све то је онемогућавало нормалан рад и заштиту изложбених дела. Било је потребно увести систем централне климе који би омогућио коришћење изложбених простора током целе године.

Музеј савремене уметности Војводине је у 2015. години спровео набавку и уградњу централног система за климатизацију за уградњу у изложбеним просторима које Музеј користи у згради у Дунавској 37. у Новом Саду, за шта је добио средства од Министарства културе и информисања Р. Србије у износу од 1.000.000,00 дин на конкурс Министарства културе и информисања за савремено стваралаштво, а укупна вредност радова је

износила бруто 2.022.840,00 дин где је преостали део потребних средстава Музеј издвојио из свог редовног буџета за 2015. годину. За потребе ових радова, Музеј је спровео Јавну набавку мале вредности под бројем 01-3/2015. На Јавној набавци, посао је додељен фирми "Рекорд Ереш ДОО" из Новог Сада са којима је склопљен Уговор 15.09.2015. године. Посао је обухватио набавку централне спољашње јединице 1 ком, унутрашњих јединица 8 ком, уградњу засебне струјне инсталације за напајање спољашње јединице, уградњу спољашње и унутрашњих јединица, повезивање електро и грејно/хладних инсталација и завршне ентеријерске радове. У договору између Музеја и фирме "Рекорд Ереш ДОО", радови су изведени у термину када су изложбени простори Музеја били слободни од програма и доступни за неометано извођење радова. Уградња спољашње и унутрашњих јединица, инсталације комплетног система, завршни радови и пуштање у рад је окончано 29.12.2015. године. Радови су завршени у свему према плану и у задовољавајућем квалитету.

У наредном периоду, неопходна је и набавка уређаја за овлаживање и одвлаживање ваздуха за изложбене просторе Музеја како би се успоставила потпуна контрола температуре и влажности ваздуха спрам међународних музејских стандарда.

426 материјал

За потребе редовног функционисања музеја био је неопходан канцеларијски и административни материјал, материјал за одржавање хигијене и чистоће, материјал за редовно праћење прописа и материјал за саобраћај неопходан за одржавање једног путничког возила.

444, 482-483

Минимално су потрошена средства на покривање такси, казни и пенала по решењу судова.

511 зграде и грађевински објекти

а) Реконструкција и доградња равног крова сутеренског дела зграде Музеја савремене уметности Војводине
Планом из 2014. приоритет у реконструкцији зграде добио је прилазни плато Музеја који се налази у веома лошем естетском и функционалном стању. Изграђен је по старим технолошким стандардима, а услед климатских утицаја временом је измењен. Керамичка подна облога је веома пропала, а ограда од металне конструкције кородирала. Грађевински пројекат реконструкције прилазног платоа изнад сутеренског дела зграде, као и доградње вишенаменског павиљона је урађен током 2014. године од стране Студија Раум + Аутори из Београда. Током 2014. године су завршене јавне набавке за извођење I фазе радова и надзор. Током 2015. године је трајао процес прибављања неопходних сагласности, дозвола и мишљења, праћена неопходним финансијским издацима.

Музеј савремене уметности Војводине је имао позитивно мишљење Завода за заштиту споменика културе Града Новог Сада за спровођење реконструкције и доградње зграде Музеја бр.111/2-2014, од 30.06.2014., Решење о утврђивању услова за предузимање мера техничке заштите од стране истог Завода за заштиту споменика културе Града Новог Сада бр. 111/6-2014, од 15.12.2014.године, сагласност Управе за имовину АП Војводине, Закључак о прибављању непокретности у јавну својину Аутономне Покрајине Војводине доградњом и давању сагласности за реконструкцију објекта, бр. 46-858/2014 од 04.02.2015.године и Ауторску сагласност ДаНС-а, Нови Сад, бр. 1367, од 28.08.2015.године, те сагласност Завода заштиту споменика културе Града Новог Сада на пројекат за спровођење реконструкције платоа и адаптације сутерена. Административни поступак је пратио пројекат адаптације сутеренског дела зграде од стране Студија Раум из Београда. У међувремену спроведено је исељење архивског материјала РТВ-а из сутеренских просторија.

Нажалост, у међувремену је Покрајинском скупштинском одлуком о ребалансу буџета Аутономне покрајине Војводине за 2015. годину, коју је Скупштина Аутономне покрајине Војводине донела на седници одржаној 07. октобра 2015. године, одлучено је да се због значајног умањења прихода и примања, Пројекат извођења радова на реконструкцији и доградњи равнoг крова сутеренског дела зграде Музеја савремене уметности Војводине, као и многи други пројекти АП Војводине, неће моћи финансирати у 2015. години. Сходно наведеном, наложено је Музеју савремене уметности Војводине, Нови Сад, да средства у износ од 6.989.171,15 динара, уплаћена на име аванса, врати у буџет Аутономне покрајине Војводине (Захтевом бр. Сл.24/2015, од 09.октобра 2015).

Чланом 20. став 1. алинеја 3. Уговора број 1243-1-1/2014 од 30. децембра 2014. године, који је склопљен између Музеја савремене уметности Војводине и Извођача радова, предвиђено је да Наручилац има право на једнострани раскид уговора у случају недостатка средстава за његову реализацију. Захтевом Музеја савремене уметности Војводине ка Извођачима радова и позивањем на одредбе уговора и валидну банкарску гаранцију, целокупни износ уплаћен на име аванса је враћен музеју 17.11.2015.године. Музеј савремене уметности Војводине је поступио у складу са Захтевом упућеним од стране Покрајинског секретаријата за културу и јавно информисање и исти износ вратио Аутономној покрајини Војводини 20.11.2015. године на рачун буџета.

512 машине и опрема

а) Опрема за културу

У складу с програмском делатношћу МСУВ и специфичним потребама новије уметничке праксе коју Музеја покрива, на плану набавке опреме за културу испраћени су приоритете какви су етапно иновирање аудио-визуелне опреме, набавка основне расвете као и допуна аудио-видео и друге електронске опреме која би умањила потребу за најмом и донела значајне даље уштеде. Изложбе и други јавни догађаји које МСУВ организује све више подразумевају електронске медије, потребно је стално праћење и набавка ове врсте опреме како би омогућили што адекватнију презентацију ове врсте садржаја.

Музеј је за набавку опреме за културу у 2015. години организовао набавку следеће опреме: пројектори (4 видео пројектора великог осветљаја и преносиво платно за пројекције), Аудио опреме (дигитални аудио снимач и сет конференцијских микрофона за потребе округлих столова и разговора са гостима), видео опрема (аудио-видео претпојачало, мултимедијални плејери, дигитална видео камера високе резолуције) и расвета (допуна рефлектора за изложбене просторе Музеја).

б) Административна опрема

Набавка административне опреме у 2015. години је била усклађена са реалним радним потребама запослених и подразумевала је набавку неопходне опреме за домаћинство, намештај, рачунарске, фотографске и уградне опреме за рад.

Музеј је за набавку административне опреме у 2015. години организовао набавку следеће опреме: Рачунарска опрема (рачунари и рачунарске компоненте за рад запослених у канцеларијама), фотографска опрема (објективи за фотоапарат, блиц расвета, статив и додаци за фотоапарат), намештај (метални ормари за чување аудио-видео опреме, намештај за канцеларије и сет за седење у фоајеу Музеја), опрема за домаћинство (апарат за кафу) и уградну опрему што је обухватило набавку клима уређаја за централни систем климатизације за изложбене просторе Музеја у Дунавској 37 у оквиру Јавне набавке мале вредности за набавку и уградњу система централне климатизације.

ц) Опрема за производњу, моторна, непокретна и немоторна опрема

У оквиру набавке опреме за производњу, моторне, непокретне и немоторне опреме Музеј је у 2015. години за потребе делатности пре свега Техничке службе набавила велике алуминијумске мердевине уз помоћ којих ће бити могуће вршити и потребне поправке у просторима Музеја али и захтевне поставке које повремено подразумевају постављање уметничких инсталација на плафон који је на висини од 6 метара; набављене су и машине за дрво и универзалне ручне машине са којима су допуњена опремљеност техничке службе и са којима ће бити могуће редовно обављање делатности.

ПА 1. - Извештај о реализацији постављених циљева и индикатора у 2015. години

Циљ 1 редовна исплата плата запосленима			
Индикатор 1.1	Назив исплата зарада	Базна вредност 2015	Индикатор успеха 2015
	Коментар	/	100%
Индикатор 1.2.	Назив		
	Коментар		
Циљ 2 уређење просторних капацитета музеја			
Индикатор 2.1	Назив поправке и грађевински радови	Базна вредност 2015	Индикатор успеха 2015
	Коментар климатизација 2 изложбена простора	/	2
Индикатор 2.2.	Назив стање објекта	/	2
	Коментар		
Циљ 3 унепређење техничке опремљености музеја			
Индикатор 3.1	Назив набавка машина и опреме	Базна вредност 2015	Реализовано у 2015
	Коментар	/	67
Индикатор 3.2.	Назив побољшање продукције изложби	/	37
	Коментар		

ПРОГРАМСКА ДЕЛАТНОСТ

ПА 2. РЕДОВНА ПРОГРАМСКА ДЕЛАТНОСТ

Извештај о реализацији програмске активности

Наставило се са скромним формирањем атељеа за конзервацију и превентивном заштитом уметничког фонда МСУВ у циљу сигурне бриге о уметничком фонду музеја, као и са чишћењем, санацијом и припремама радова из фонда за изложбу поводом 50 година Музеја. Музеј је наставио са осавремењивањем основне музејске делатности кроз унапређење електронске обраде података о уметничким радовима, израде е-картона и дигиталног фотографисања збирке графика и цртежа уз помоћ додатног финансирања. Такође, је уз помоћ додатних средстава започео са неопходном реконструкцијом, те наставио редовне допуне и ажурирања интернет презентације музеја. Израдио је основну интернет страницу музеја на енглеском језику како би наши садржаји постали доступни широј, интернационалној јавности. Наставио је са развојем пр и маркетинга како би проналазио савремене начине медијског оглашавања, рекламирања и финансирања Музеја, уз редовно праћење прес клипинга и повремену израду програмских књижица, реклама и плаката којима би музеј био доступан широј јавности. Музеј нажалост није имао финансијска средства за израду сувенира, као ни за проступ међународним удружењима као што су ICOM (International Council of Museums) и CIMAM (International Committee for Museums and Collections of Modern Art), али је приступио Музејском друштву Србије сопственим средствима. Наставио је сарадњу са кустосима, галеристима и менаџерима који се баве прикупљањем и заштитом дела савремене уметности на територији Војводине, са жељом оснивања матичне службе, уз смањена средства и мањак запослених, као и са усавршавањем запослених и скромним унапређењем техничке службе.

ПА 2. - Извештај о реализацији постављених циљева и индикатора у 2015. години

Циљ 1	обогаћивање фонда МСУВ новим културним добрима		
Индикатор 1.1	Назив набавка предмета покретне културне баштине (нематеријална имовина)	Базна вредност 2015	Индикатор успеха 2015
	Коментар	/	42
Индикатор 1.2.	Назив набавка документације, књига и часописа	/	13
	Коментар 1 уметничка документација, 12 публикација		
Циљ 2 унапређење обраде и заштите културних добара			
Индикатор 2.1	Назив заштићеност културних добара конзервацијом и рестаурацијом	Базна вредност 2015	Индикатор успеха 2015
	Коментар	/	85
Индикатор 2.2.	Назив обрада и дигитализација културних добара	/	1800
	Коментар		

Циљ 3 повећање доступности и популаризација савремене уметности			
Индикатор 3.1	Назив посетиоци програма, интернет презентација и друштвених мрежа	Базна вредност 2015	Индикатор успеха 2015
	Коментар	/	308.719
Индикатор 3.2.	Назив медијске објаве		1.457
	Коментар		

ПА 2. - ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗАЦИЈИ ПРОЈЕКТА

ПЈ 1. Наставак формирања атељеа за конзервацију

Руководилац пројекта

Лука Кулић

Извештај о реализацији пројекта

Формирање Атеље за конзервацију и адаптација наменског простора у згради МСУВ у Јеврејској 21. је настављено током 2015. године и обухватало је куповину потребне опреме и материјала за рад. Набавка опреме и материјала за конзервацију обухватило је основна средства за рад конзерваторског атељеа а то су потребни материјали који обухватају стандардне раствараче, лепкове, средства за чишћење, папире, платна и други потребни материјал. Потребни материјал који је набављен је коришћен за редовне активности Атељеа за конзервацију као што је превентивна заштита која подразумева основне безбедоносне мере и поступке у циљу сигурне бриге о уметничком фонду музеја и обухвата послове одлагања уметничких радова у депое, паковање радова, стварање адекватних физичких и микроклиматских услова за чување, мање конзерваторске захвате на осетљивом и оштећеном уметничком материјалу и друге сличне послове. Сегменти пројекта који су захтевали додатно финансирање нису реализовани.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Делимично је побољшана основна превентивна заштита фонда

Извештај о реализацији индикатора

Извршена је превентивна заштита над 85 дела из фонда (смештај у сандуке, чишћење, урамљивање и дорађивање).

ПЈ 2. Чишћење, санација и припрема радова за изложбу поводом 50 година Музеја

Руководилац пројекта

Лука Кулић

Извештај о реализацији пројекта

Поводом обележавања 50 година постојања Музеја, организује се изложба Аквизиција: откупи и поклони, у периоду од 2012. до 2015. године. Током 2015. године било је потребно извршити чишћења, санације и

припреме радова који су набављени откупима и поклонима током наведеног периода за ту изложбу, а за ове послове било је потребно набавити материјале за чишћење и санацију радова, дораду и припрему радова за изложбу.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Извршена је припрема фонда Музеја за јавну презентацију

Извештај о реализацији индикатора

Припремљено је 70 дела за излагање

ПЈ 3. Дигитализација фонда

Руководилац пројекта

Лука Кулић и Марко Ерцеговић

Извештај о реализацији пројекта

Поред пројекта Дигитализација Збирке графика и цртежа, МСУВ је наставио и рад на дигитализацији свих уметничких радова из целокупне колекције Музеја која садржи и Збирку сликарства, Збирку скулптура, објеката и инсталација, Збирку концептуалне уметности, Збирку дизајна и Збирке Центара за филм и фотографију и мултимедијалну уметност. Током 2015. године, поред графике и цртежа, фокус је био на дигитализацији радова сликарства и скулптура, а дигитализовано је преко 100 радова из ових збирки.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Извршена је електронска обрада података.

Извештај о реализацији индикатора

Дигитализовано је преко 100 уметничких дела.

ПЈ 4. Израда интернет презентације музеја на енглеском језику

Руководилац пројекта

Данијела Халда

Извештај о реализацији пројекта

Била је потребна израда постојеће интернет странице музеја на енглеском језику која омогућава доступност музејских садржаја корисницима из иностранства, као и праћење наших програма од стране међународних финансијера и сарадника. У сарадњи са спољним програмерима се приступило изради нове интернет презентације која својим дизајном следи изглед основног сајта музеја www.msuv.org. Основни материјал је преведен током године, прво је урађена интерна верзија, а почетком 2016. године је страница почела са јавним радом. Нова страница омогућава увида у основну делатност и програмску политику музеја, историјат зграде и музеја, информације о збиркама, центрима, колекцији, запосленима у музеју, програмима, издавачкој делатности, као и информације о сарадницима, спонзорима, медијским партнерима и сл. За њено унапређење и редовну допуну су потребна додатна средства.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Омогућена је већа доступност садржаја музеја иностраним корисницима и већа доступност музеја јавности

Извештај о реализацији индикатора

Посета интернет презентације је била 3990 за три месеца

ПЈ 5. Наставак унапређења службе за ПР и маркетинг

Руководилац пројекта

Данијела Халда

Извештај о реализацији пројекта

Редовно је одржавана служба за ПР и маркетинг, која се трудила да изнађе савремене начине медијског оглашавања, рекламирања и финансирања Музеја у времену кризе у култури. Како финансијских средстава никад нема довољно потребно је било да се осим редовног финансирања од стране Покрајинског секретаријата, успостави систем повећања буџета институције из више различитих извора финансирања: кроз пројектно конкурисање код локалних државних органа, кроз израду колаборативних дугорочних пројеката конципираних за конкурисање у ЕУ фондовима, прекограничним и другим међународним организацијама и фондацијама, кроз коришћење потенцијала простора и производа Музеја за остваривање мањих, али сталних прихода, као и кроз проналажење локалних спонзора и донатора. МСУВ је током 2015. конкурисао и добио средства од Р Министарства за културу и информисање (савремено стваралаштво, заштита културног наслеђа и међународна сарадња) и Града Новог Сада (култура). Конкурисао је и са 2 нова пројекта код ЕУ фонда „Креативна Европа“ са међународним партнерима (резултати у марту 2016).

За документацију Музеја неопходно је праћење информација (прес клипинг) које се о Музеју објављују у штампаним медијима, на интернет порталима и ТВ програмима. Пракса редовно добијања прес клипинга је уведена први пут током 2014. година и до сада је донела низ резултата, међу којима су редовно праћење медијске слике о музеју, могућност брзог интервенисања, информације неопходне за истраживачки и документаристички рад. Део прес клипинга се редовно објављивао и на нашој интернет страници и друштвеним мрежама. Информације о музејским пројектима су се редовно објављивале на интернет страници музеја и друштвеним мрежама facebook, twitter, google plus, instagram i you tube. Стално се радило на унапређивању интернет презентације, те њеном прилагођавању телефонским и таблет форматима. Велики део медијске промоције музеја се одвијао током 2015. на интернету уз живо праћење свих догађаја (изложбе, промоције, публикације, гостовања и сл.). Редовно се слао newsletter медијима, потенцијалним посетиоцима, сарадницима и стручњацима у земљи и иностранству. Такође, повремено су објављиване основе информације о музеју и његовим програмима у штампаним медијима (плакати, билборди, флајери и сл.) како би музеј био доступан широј јавности.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Медијско оглашавање музеја је било редовно за све програме, праћене су медијске објаве у штампаним и електронским медијима, делимично су проналађене додатне финансије

Извештај о реализацији индикатора

Број објављених медијских садржаја о музеју је био 1.457, број посета на интернету 285.269

ПЈ 6. Мрежа збирки савремене уметности у Војводини – матична служба

Руководилац пројекта

Светлана Младенов

Извештај о реализацији пројекта

Од Музеја се очекује иницијатива у редовном окупљању свих оних кустоса, галериста и менаџера који се баве прикупљањем и заштитом дела савремене уметности на територији Војводине, са жељом оснивања матичне службе, као и заједничког планирања будућих сарадњи. Започето је изградивање мреже сродних институција које се баве заштитом покретних културних добара од значаја за савремену ликовну и примењену уметност са идејом формирања матичне службе. Током 2015. године било је више састанака са директорима и кустосима збирки савремене и примењене уметности у Војводини (Суботица, Кикинда, Зрењанин, Сомбор), планиране су заједничке сарадње за 2016. годину и размене изложби.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Започело се са иницијативом формирања мреже институција које чувају збирке савремене уметности на територији Војводине ради заједничког информисања, иницијатива, позајмице дела, размене програма и сл., али се даље од тога током 2015. није могло отићи због малих финансијских средстава, смањења броја запослених и комплексних законских регулатива

Извештај о реализацији индикатора

Започело се са формирањем мреже институција.

ПЈ 7. Стручно усавршавање запослених и службена путовања

Руководилац пројекта

Сања Којић Младенов

Извештај о реализацији пројекта

Основна делатност којом се МСУВ бави, стални развој уметничких и музеолошких теорија и пракси у оквиру интернационалног и домаћег културног простора, брзе промене у сфери технолошких иновација и нових могућности продукције и презентације изложби, обраде података и сл. неминовно стварају потребу и обавезу стручног усавршавања запослених, кустоса и других запослених кроз научне и едукативне семинаре, радионице, конференције и презентације, као и кроз рад нашег стручног кадра на плану промоције актуелне уметничке праксе и историјских појава у Војводини. Током 2015 године реализоване су посете кустоса Бијеналу уметности у Венецији (Сузана Вуксановић, Светлана Младенов, Гордана Николић, Небојша Миленковић, Сања Којић Младенов, Мирјана Душић Лазић, Лука Кулић, Марко Ерцеговић, Јован Јакшић), праћени су међународни пројекти „Извођење музеја“ (Загреб, Словен Градец), „Пригушена егзистенција“ (Бања Лука, Кошице) и „Меморија насиља и снови о будућности“ (Марибор, Цетиње). Трошкови смештаја, дневница и пута су били минимални, уз учешће сарадника код којих су изложбе биле реализоване.

Извештај о реализацији циљева пројекта

У датим околностима извршено је редовно стручно усавршавање запослених, праћење изложби у земљи и иностранству и комуникација са колегама

Извештај о реализацији индикатора

Остварена је сарадња са 9 институција у иностранству, извршена размена 5 програма, реализовано учешће на 4 конференције

ПЈ 8. Делатност техничке службе

Руководилац пројекта

Марко Ерцеговић

Техничка служба Музеја је током 2015. године обављала редовно своје делатности што је обухватало: постављање и скидање изложби, одржавање изложбених и других простора, паковање и транспорт уметничких радова, складиштење аудио-видео опреме, израда изложбеног мобилијара (постаменти, витрине, звона, преградни зидови, текстилни застори, рамови и сл.) и други послови. За потребе обављања наведених делатности за техничку службу је поред машина и алата набављан и материјал за културу који је био потребан што је подразумевало набавку боја и лакова, електроматеријала, вијчане и пластичне робе.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Унапређеи су стандарди продукције изложби и приручног депоа.

Извештај о реализацији индикатора

Током 2015. године је продуцирано 23 изложбе и преко 50 других програма

ПЈ 9. Набавка нематеријалне имовине

Руководилац пројекта

Владимир Митровић

Извештај о реализацији пројекта

Током 2015. године завршен је процес откупа са републичког Конкурса за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2014. која је била пренешена у ову годину. Том приликом откупљено је 25 дела од 19 уметника.

У исто време извршен је делимичан откуп уметничких радова из редовне делатности, када су откупљени радови 2 уметника.

Током 2015. године на Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2015. добијена су средства за откуп дела 12 уметника а процес откупа биће завршен током ове године.

Поклоњено је 15 уметничких дела и једна уметничка документација (реализација уговора о поклону 2015-2016).

Извештај о реализацији циљева пројекта

Током 2015. године настављено је попуњавање збирки Музеја савремене уметности Војводине новим уметничким делима из различитих области визуелних уметности – сликарство, графика, скулптура, инсталације, видео радови итд.

Извештај о реализацији индикатора

Набављено је 42 уметничких дела, 1 уметничка документација, за откуп књига и часописа није било финансијских средстава, већ је 12 публикација набављено разменом са другим институцијама

ПЈ 10. Дигитализација Збирке графике и цртежа

Руководилац пројекта

Марко Ерцеговић

Извештај о реализацији пројекта

Музеј савремене уметности Војводине је реализовао пројекат Дигитализација Збирке графике и цртежа у периоду од 01. септембра до 30. децембра 2015. године, а пројекат је финансиран из Конкурса Министарства културе и информисања Р. Србије за заштиту културног наслеђа додељеним износом од 566.000,00 динара. У оквиру овог пројекта обухваћено је дигитално снимање и обрада дигиталних фотографија радова из збирке графике и цртежа где је обухваћено 1500 уметничких радова. Пројекат се састојао из набавке опреме, набавке софтвера за интерни приказ уметничких картона и ангажман фотографа који је вршио снимање појединачних радова и обраду дигиталних снимака. Набављена фотографска опрема је била неопходна за дигитално снимање графике и цртежа у Музеју како би се обезбедио висок квалитет снимка који ће моћи да се користи за све потребе Музеја и за преглед на интернет порталу и за потребе репродуковања у публикацијама Музеја, софтвер је набављен за потребе интерног коришћења електронског картона уметничких дела. За потребе дигиталног снимања збирке графике и цртежа, Музеј је преко Ауторског бироа ангажовао фотографа Немању Делу који је у периоду од 01. септембра до 30. децембра вршио снимање и обраду 1500 уметничких радова из поменуте збирке. Дигитализована збирка ће у наредном периоду бити постављана на сајт Музеја у секције која презентује колекцију МСУВ. Збирка графике и цртежа као једна од најобимнијих представљала је и највећи посао када је у питању дигитализација. Након дигитализације уметничких радова, они ће бити чувани на наменском серверу и постављени на интернет презентацији Музеја.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Извршена је дигитализација уметничких радова из Збирке графике и цртежа МСУВ

Извештај о реализацији индикатора

Број дигитализованих уметничких радова (фотографисање, скенирање и дигитална обрада фотографија ум. радова) је 1500.

ПЈ 11. Дигитализација и умрежавање збирки МСУВ

Руководилац пројекта

Сања Којић Младенов

Извештај о реализацији пројекта

Постојала је потреба за пројектовањем јединствене инфраструктуре за пренос података у простору Дунавске 37 који би омогућио мрежну подршку за дистрибуцију базе података и дигитализоване грађе. Изградњом интернет мреже у канцеларијама које користи МСУВ обезбеђена је комуникација између корисника лоцираних у оквиру јединствене инфраструктуре (објекта), комуникација са јавним комуникационим мрежама, а посебно са глобалним системом умрежених рачунарских мрежа (интернетом). Систем је уграђен током септембра и октобра 2015. године у приземном делу зграде који користи МСУВ и финансиран је средствима која су добијена на конкурс Града Новог Сада.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Дигитализација и дигитално повезивање уметничких радова збирки МСУВ започето током пројекта из 2007. године дигитализације збирке концептуалне уметности МСУВ са Арт Ментор фондацијом Луцерн – Швајцарска

је настављено, те је уметнички фонд Музеја савремене уметности Војводине ближи стручној јавности и доступнији у дигитализованој форми.

Извештај о реализацији индикатора

Дигитализовано је укупно током 2015. године 1600 уметничких радова (фотографисање, скенирање и дигитална обрада фотографија ум. радова), настављено је повезивање Збирке уметничких дела МСУВ

ПА 3. ИЗЛОЖБЕНЕ И ИЗДАВАЧКЕ ДЕЛАТНОСТИ

Извештај о реализацији програмске активности

Током 2015. Музеј савремене уметности Војводине је реализовао значајне пројекте посвећене истраживању битних појава у савременој уметности кроз истраживачки рад, ретроспективне и самосталне изложбе, монографске публикације, каталоге изложби и презентације неких од актера савремене уметничке сцене. Прво су били представљени пројекти планирани у 2014. години који су зног финансијско – техничких захтева пребачени на почетак 2015. године, међу њима су: ретроспектива групе Апсолутно – „Апсолутни сада: смрт, конфузија, распродаја“, са богатим пратећим програмом; самостална изложба скулптура Ане Бешлић – „Еманципација форме“; проблемска групна изложба о уметничкој сцени Војводине „Конфликти, провокације, релације, изазови, стрепње, енергије, одлучности...“, самостална проблемска изложба слика Милете Виторовића и међународна изложба „WonderLab“. Затим је реализована проблемска изложба „Између приватног и јавног“ на којој су предствљени неки од значајних личности из региона, те ретроспективна изложба са монографским каталогом Породице бистрих потока, самосталне изложбе Марије Драгојловић и нов пројекат уметнице из Словеније Јасмине Цибиц. Кроз међународне сарадње реализоване су изложбе „Пригушена егзистенција“ у Музеју савремене уметности Републике Српске у Бања Луци и у Кунстхалеу у Кошицама, Савремена уметничка сцена Словачке у МСУВ, док су Примери видео уметности из Републике Српске померени на 2016. годину. Због унапређења и повећане видљивости и доступности дела која чине нашу колекцију реализовали смо изложбу „Аквизиције: откупи и поклони 2012-2015.“ којом смо јавно презентовати новопримљена дела. Изложбом „Учити архитектуру“ музеј је наставио сарадњу са Депарتمانом за архитектуру Факултетата техничких наука Универзитета у Новом Саду, а током 2015. године је сарађивао са Музејем европских култура при реализацији изложбе „ComiXConnection: алтернативни стрип“, Академијом уметности, Студентским културним центром и „Видеомедејом“ из Новог Сада, Галеријом „Рима“ из Крагујевца, Културним центром и Кућом Легата из Београда, галеријама из Војводине и другим сарадницима. У 2015. међународна групна изложба Музеја савремене уметности Војводине „Меморија насиља и снови о будућности“, реализован током 2014. у МСУВ је захваљујући помоћи Гете института из Београда гостовала у Мултимедијалном центру „Кибла“ у Марибору и Народном музеју у Цетињу.

Због два ребаланса буџета и изненадног смањења финансија у другој половини године, дошло је до више измена пројеката и померања њихове реализацији. Таква је ситуација са пројектима: ретроспективна изложба и монографски каталог Бранислава Добановачког, ретроспективна изложба и монографски каталог Драгана Ракића, самостална изложба и каталог изложбе Наташе Теофиловић, књига Владимира Митровића: „Из историје културе и архитектуре / Записи једног истраживача (1994-2014), те монографска публикација „Богданка Познановић“, ауторке Сање Којић Младенов.

Циљ 1	промоција и афирмација савремене уметности	Базна вредност 2015	Индикатор успеха 20
Индикатор 1.1	Назив постиоци на изложбама	/	23.450
	Коментар		
Индикатор 1.2.	Назив медијске објаве	/	1.457
	Коментар		
Циљ 2	унапређен степен истражености	Базна вредност 2015	Индикатор успеха 2015
Индикатор 2.1.	Назив реализовани пројекти	/	73
	Коментар		
Индикатор 2.2.	Назив објављене публикације	/	14
	Коментар		
Циљ 3	унапређен степен сарадње и доступности садржаја у другим срединама	Базна вредност 2015	Индикатор успеха 2015
Индикатор 3.1.	Назив реализовани пројекти	/	8
	Коментар 4 изложбе, 4 конференције		
Индикатор 3.2.	Назив број посетилаца	/	3.700
	Коментар		

ПА 3. - ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗАЦИЈИ ПРОЈЕКТА

ПЈ 1. Аквизиције 2012-2015.

Руководилац пројекта

Сања Којић Младенов

Извештај о реализацији пројекта

У периоду од 2012-2015. Музеј савремене уметности Војводине набавио је откупом и поклоном око 300 дела изведених у различитим медијима и техникама међу којима су: слика, скулптура, цртеж, графика, дигитална анимација, инсталација, филм, видео, фотографија и др. Велики број дела је набављен кроз годишњи откуп финансиран кроз редовни буџет Музеја. Конкурсом Министарства културе и информисања Републике Србије за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности, насталих у протеклих пет година, као инструмент културне политике за подршку уметницима, установама културе и организацијама цивилног друштва, МСУВ је дошао у посед уметничких дела следећих аутора Марина Абрамовић, Ирвин (Irwin), Милица Томић, Илија Шошкић, Мрђан Бајић, Урош Ђурић, Драгољуб Тодосијевић Раша, Весна Перуновић, Милош Томић, Вахида Рамуџић, Селман Тртовац, Даринка Поп-Митић, диСтруктура (diStruktura), Наташа Теофиловић, Јелена Јуреша, Горан Јуреша, Мултифлекс (Multiflex) и Ђорђе Одановић / Гордана Каљаловић. Радови 70

аутора, ауторки и уметничких група који су током последње четири године увећали колекцију МСУВ су представљени на изложби „Аквизиције: откупи и поклони 2012-2015“, у свим изложбеним просторима Музеја. Многи од изложених уметничких дела су премијерно приказани у МСУВ. Изложба је реализована поводом обележавања 50 година МСУВ у фебруару – марту 2016. Изложбу прати каталог са уводним текстом Сање Којић Младенов, репродукцијама радова и списком нових аквизиција.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Остварени су изузетни резултати у презентацији и афирмацији колекције МСУВ у јавности, омогућено је широј публици као и стручној јавности да се на најадекватнији и врло репрезентативан начин обавесте о новонабављеним делима

Извештај о реализацији индикатора

Изложбу је пратио велики број посетилаца, медијских објава и позитивних стручних оцена. Позитивне медијске изјаве о изложби су на отварању дали Јеша Денегри, Урош Ђурић, Драгољуб Раша Тодосијевић, Никола Дедић, Игор Бурић и многи други; посећеност програма 2.500; број медијских објава 55.

ПЈ 2. Бранислав Добановачки – Плакати, илустрације, знакови, амбалажа (1972-2004). Ретроспективна изложба и монографија

Руководилац пројекта

Владимир Митровић

Извештај о реализацији пројекта

Пројекат се састоји из ретроспективне изложбе и монографског каталога. Како је пројекат био предвиђен за термин током новембра и децембра 2015. године све припреме су биле на време обављене – писање текста, лектура и коректура, превођење на енглески језик и снимање радова. Због ребаланса буџета знатно су умањене финансије изложбе, те је реализација изложбе померена на април 2016. године и до-финасирање из буџета за наредну годину. Услед померања изложбе, коначни дизајн монографског каталога је такође померен за исти термин. Исто важи и за концепцију и диспозицију изложбе који се већ урађени у сарадњи са аутором.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Постављени циљ: промоција и афирмација савремене графичке уметности у Војводини није могао да буде реализован из финансијских разлога у 2015. години, јер је презентација изложбе померена на 2016. годину.

Извештај о реализацији индикатора

Индикаторе такође није могуће још увек утврдити.

ПЈ 3. Драган Ракић, Ретроспективна изложба и монографски каталог (1989–2009)

Руководилац пројекта

Сузана Вуксановић

Извештај о реализацији пројекта

Пројектом се историзује и интерпретира двадесетогодишњи рад истакнутог уметника, педагога, радника у култури и истраживача, у периоду од његових првих самосталних изложби 1989. до преране смрти, 2009. године. Пројекат је био уврштен у План и програм рада МСУВ у 2015, одређен му је био буџет за реализацију (361.000) и термин одржавања у оба изложбена простора МСУВ, у периоду од 27.11. до 20.12.2015. Са

променама финансијских околности на нивоу АП Војводине крајем септембра (допис Покрајинског секретаријата за финансије са Закључцима Владе АП Војводине, бр. 401-5414/2015 од 9.9.2015) пројекат је одложен за наредну, 2016. годину (о чему су спољни стручни сарадници Музеја обавештени дописом потписаним од стране директорке МСУВ, дел.бр.560-1-1/2015 од 21.9.2015).

а) Истраживачки и организациони рад на припреми за реализацију изложбе и каталога током 2015:

Обављени су послови фотографисања више од 60 уметничких радова из заоставштине Драгана Ракића у Сомбору, као и готово 80 радова који се чувају у уметничком фонду Градског музеја Сомбор и Музеја савремене уметности Војводине. Такође, обављени су кустоски послови прикупљања грађе, рад на документацији, као и селекција, систематизација и дигитализација материјала. Музеолошки је у целости приређен Каталог радова уметника, као и његова комплетна Биографија и Библиографија.

б) Договори у вези креирања пратећег програма изложбе са Гораном Деспотовским и Босиљком Зиројевић, професорима на Ликовном департману Академије уметности, Нови Сад.

Извештај о реализацији циљева пројеката

Из финансијских разлога постављени циљеви нису могли да буде реализован у 2015. години, јер је презентација изложбе померена на 2016. годину.

Извештај о реализацији индикатора

Индикаторе такође није могуће још увек утврдити.

ПЈ 4. Ретроспективна изложба: ПОРОДИЦА БИСТРИХ ПОТОКА

Руководилац пројекта

Небојша Миленковић

Извештај о реализацији пројекта

НАТРАГ: Божидар Мандић и Породица бистрих потока 1969 – 2015. ретроспективна изложба и монографска публикација, реализовани у периоду 17. септембар – 18. октобар у МСУВ, уз догађаје: хепенинг *Унатраг* изведен на отварању изложбе, разговора са уметником и промоција монографије „Натраг“, *Ненајављена уметност* – разговор о новосадској сцени седамдесетих и промоција романа „Пертле“ Божидара Мандића, те више стручних вођења Божидара Мандића и Небојше Миленковића. У оквиру изложбе објављен је монографски каталог са уводним текстом Небојше Миленковића и интервјуом са Божидаром Мандићем. Изложбу је отворио проф. др Звонко Маковић.

Извештај о реализацији циљева пројеката

Остварена је ретроспективна анализа и валоризација уметничког опуса Божидара Мандића и културног и уметничког феномена комуне Породице бистрих потока, у форми изложбе и монографске публикације

Извештај о реализацији индикатора

Изложба је била номинована за Политикину награду и нашла се у најужем избору од три кандидата за исту. Запажене медијске објаве су: Portal See Cult – две емисије (стручно вођење и трибина), ТВ Студио Б - “Агапе” Александра Гајшека и “Београде добро вече”, Радио Београд - пет емисија, Данас, Политика (Културни додатак), новосадски *Дневник*, подгоричка *Побједа*, веб портал телевизије Б92, сарајевско *Ослобођење*, десетине мањих текстова и приказа у листовима, часописима и на веб порталима на читавом ех-уу простору. На стручним вођењима и трибинама присуствовало је много уметника, студената академије уметности. Између осталих, изложбу су посетили и: Слободан Шијан, Желимир Жилник, Драгомир Зупанц, Илија Шошкић, др Бојан Јовановић, др Тибор Варади, Слободан Тишма, Нарциса Кнежевић Шијан, Младен Миљановић и

много други... Укупан број медијских објава је 44. Број посетилаца 650.

ПЈ 6. BUILDING DESIRE - Јасмина Цибиц

Руководилац пројекта

Гордана Николић

Извештај о реализацији пројекта

Пројекат BUILDING DESIRE - Јасмина Цибиц (у преводу: Зидати жељу) је реализован у Музеју савремене уметности Војводине у форми изложбене поставке која је због концептуалне подударности тема представљена јавности као придружени део европском пројекту Performing the Museum и изложбе "Архив и моћ" у периоду од 3. до 29. новембра 2015. године. Реализација пројекта је успешно остварена према плану и програму.

Реализација пројекта BUILDING DESIRE - Јасмина Цибиц је подразумевала реализацију новог уметничког рада за изложбу, па су пре реализације саме изложбе и пројекта у наведеном термину, претодиле друге припремне и продукцијске активности за реализацију уметничког дела.

(јануар-јун 2015)

Комуникација са уметницом Јасмином Цибиц око концептуализације, дизајнерских решења, теоријских оквира, истраживања и продукцијских захтева свих сегмената новог уметничког рада "Павиљон" за изложбу.

(јул-септембар 2015)

У периоду од јуна до септембра уметница Цибиц је у консултацији са кустоскињама пројекта започела продукцију уметничког рада "Павиљон" за изложбу. У том периоду су ангажовани спољашњи сарадници и сервисне службе за продукцију пројекта. Осмишљено је дизајнерско решење за промоцију пројекта (билборд, постери, катери, веб сајт, друштвене мреже). Обављен је уреднички део посла на припреми публикације-каталоге. Реализовани су ауторски текстови, преводи текстова, лектуре итд.

(октобар-новембар 2015)

Реализована је сва предвиђена штампа визуелног материјала за изложбу и за промоцију целог пројекта.

Реализована је изложбена поставке у простору. Пројекат је промовисан у медијима. Одржана је и прес конференција за медије неколико дана пред отварање изложбе на којој су кустоскиње представиле пројекат, свечано отварање, јавна вођења кроз изложбу. Уметница Јасмина Цибиц је одржала и презентацију са перформансом за јавност.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Циљ пројекта је био анализа политичких презентација (у уметности) на примеру једне фазе архитектонске праксе Драгише Брашована кроз медиј савремене уметничке in situ инсталације коју реализује уметница млађе генерације Јасмина Цибиц из Словеније/Велике Британије, а сагледано из перспективе интернационалног контекста рада и продукције архитектуре.

Пројекат BUILDING DESIRE - Јасмина Цибиц је представио локалној и међународној јавности нову интерпретацију локалног наслеђа које се везује за име познатог архитекте Драгише Брашована и његове интернационалне каријере. Уметница је одабрала да истражи студију случаја – објекат Павиљона Краљевине Југославије привремено реализованог на светској изложби у Барселони 1929. године и анализира га из аспекта тадашњих политичких и друштвених прилика и културлошког контекста, као и случај са одузимањем Гранд при награде Брашовану након жалбе другог славног архитекте Мис Ван дер Роа. Уметница је реализовала уметнички рад као инсталацију у простору и видео перформанс који интерпретира овај догађај, анализира авангардност самог објекта и рад Брашована кроз поређење са сличним пројектима у архитектури из тог времена и њихове идеолошке и политичке именице. Ова методологија уметничке интерпретације је

омогућила да се реанимира стара и заборављена тема, открију неке нове информације о локалном наслеђу и учине видљивим слојеви политике и моћи у сфери уметности и архитектуре.

Извештај о реализацији индикатора

- **посете изложби:** за укупно 22 дана трајања изложбе, изложбу је видело 850 посетилаца
- **медијско извештавање о изложби (прес клипинг, телевизијски прилози):** Пошто је изложба реализована као интегрални део европског пројекта Performing the Museum – о оба пројекта је симултано и извештавано. Релизовано је 34 прилога (од чега су 2 ТВ прилога) и 3 самостална прилога само о пројекту BUILDING DESIRE - Јасмина Цибиц.
- **реакције на друштвеном мрежама:** више десетина реакција – лајкова и коментара на ФБ страници МСУВ, као и прихваћених позива на изложбу.

ПЈ 7. Између приватног и јавног

Руководилац пројекта

Драгомир Угрен

Извештај о реализацији пројекта

Изложба је реализована у МСУВ у термину 29. мај – 21. јун 2015, а затим је гостовала у Кући Легата у Београду у термину 07. јул – 27. јул. 2015. у сарадњи са нКА независна Културна Асоцијација Београд.

Аутори изложбе: Биљана Томић, Добрила Денегри и Јеша Денегри, кустос МСУВ: Драгомир Угрен, виши кустос.

Пројекат се бавио генезом кустоских задатака насталих по позиву или из фасцинације “уметничким делом” као резултатом континуираних и променљивих продукција уметника у оквиру процеса развијања уметничких дисциплина: сликарства, инсталације, перформанса, видеа, фотографије, скулптуре, истраживања... Учесници изложбе уметници: Радомир Дамњан (Београд/Милано), Вељко Вујачић (Београд), Драгомир Угрен (Нови Сад), Веско Гаговић (Подгорица), Велизар (Васа) Михаић (Лос Анђелес, УСА), Еуген Фелер (Загреб), Марко Киеза (Милано), Бојана Атлија и Марко Марковић (Београд). Изложбу прати каталог са уводним текстовима Јеше Денегри, Добриле Денегри и Биљане Томић, којима се образлажу њихове кустоско - критичарске концепције и избори уметника за низ изложби реализованих у периоду од 1999. до 2015. године. Каталог садржи и илустрације радова уметника и биографије уметника.

Извештај о реализацији циљева пројект

Изложба је остварила да се неке кустоско-критичарске концепције и праксе лоцирају у категорији ентитета приватно јавно као паралелних једнакости релација уметност-живот, да се образложе њихове концепције и методологије а избором уметника и радова да се документују континуитети и промене језичких приступа и форми рада у оквиру појединих уметничких дисциплина и опуса одабраних уметника

Извештај о реализацији индикатора

Индикатори су били искључиво стручни, а у нашој музеолошкој пракси ово је био први пројекат који се бавио кустоско-критичарским концепцијама, њиховим методологијама и суптилнијим питањима релација уметника, критичара, кустоса..., те је стручна јавност запазила овај пројекат, укупно 15 медијских објава и 400 посетилаца

ПЈ 8. Учити архитектуру.

Изложба истраживачких пројеката студената и наставника Департмана за архитектуру Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду

Руководилац пројекта

Љубица Миловић Мاستиловић

Извештај о реализацији пројекта

Изложба је резултат дугогодишње сарадње МСУВ са различитим катедрама Департмана за архитектуру. „Учити архитектуру“ је иведен као пројекат из два дела:

1. „Архитектонска лабораторија“, 22. децембар 2015 – 10. јануар 2016.

Изложба Катедре за архитектуру и урбанизам и Катедре за теорије и интерпретације простора у архитектури и урбанизму, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду

Кустоси изложбе: Милена Кркљеш и Весна Стојаковић

Дизајн изложбе: Саша Медилћ, Јелена Деспотовић и Дејан Митов

Архитектонска лабораторија је представила радове запослених на Катедри за архитектуру и урбанизам и Катедри за теорије и интерпретације простора у архитектури и урбанизму, насталих као индивидуални пројекти, као и у оквиру рада са студентима на предметним задацима. Самостални пројекти изведени од стране наставног особља били су фокусирани су на различите тематске целине: фотографија, филм и видео, дизајн ентеријера, макетарство, дизајн урбаног мобилијара. Студентски радови који су били изложени настали су у оквиру рада на предметима на обе Катедре и такође су тематски подељени на целине: архитектонско и урбанистичко пројектовање, савремене теорије и технологије примењене на дизајн, архитектуру и урбанизам, макетарство и дизајн ентеријера.

2. „Сценска лабораторија“, 12-20. јануар 2016.

Изложба студентских радова са Катедре за уметност примењену у архитектури, техници и дизајну, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду. Изложбу су чине три целине: Средства, Изрази и Рефлексије, у оквиру које предствањен филм "Процес или Шта је стварно ВАЖНО за мене" који говори о наступу студентске секције Србије на Прашком квадријеналу 2015. године, чији су учесници били и студенти основних, мастер и докторских студија сценског дизајна и архитектуре. Организован је и пратећи програм: вођење кроз изложбу, Драгана Вилотић, СЦен вртић за децу предшколског узраста, Драгана Пилиповић и Сања Маљковић, вођење кроз изложбу, Јелена Јанев, вођење кроз изложбу, Милица Стојишић.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Изложба је на едукативан начин, кроз две поставке приказала различита истраживања архитектонске продукције, дискурса и методологије у којима су формално или неформално, групно или индивидуално учествовали студенти и наставно особље Департмана за архитектуру Факултета техничких наука у Новом Саду.

Извештај о реализацији индикатора

Пројекат је успешно реализован, уз присуство бројне публике, укупно 750, број медијских објава је 25, у реализацији пројекта је учествовало 26 студената који су кроз реализацију пројекта стекли нова знања у организацији и презентацији архитектонског и уметничког садржаја.

ПЈ 9. Савремена уметничка сцена Словачке

Руководилац пројекта

Јован Јакшић

Партнери на пројекту: Културни центар и Кунстхаус у Кошицама

Извештај о реализацији пројекта

„Окренуто“, Савремена уметничка сцена Словачке, у термину 17. децембар – 03. фебруар 2016.

Кустоси: Зузана ПАЦАКОВА, Владимир БЕСКИД

Уметници: Ерик БИНДЕР, Андреј ДУБРАВСКЉ, Виктор ФРЕШО, Матеј ГАВУЛА, Јана КАПЕЛОВА, Марек КВЕТАН, Дениса ЛЕХОЦКА, Илона НЕМЕТХ, Роман ОНДАК, Милан ТИТЕЛ, Јан ТРИАШКА, Оља ТРИАШКА СТЕФАНОВИЧ

Изложбени пројекат је окупио 12 међународно афирмисаних уметника млађе и средње генерације, који су представили свој угао савременог визуелног мишљења Словачке. Превасходно се радило о аутентичном рефлектовању данашњице и формирању властитих “инверзних” ситуација и имплантованих “арт вируса”, који нападају већ устаљене представе и стереотипе у друштву. Представљени су концепти који су аналитични, неприказивачки, уз преферирање медија објекта, инсталације и видеа. Идеја изложбе била је да се креира жива, чак и визуелно неконтролисана средина, против анестезиране политичке реалности како у масовним медијима тако и у маин стреаму.

Ит ис оур “реверсед /ресервед ланд-есцапе”. Реализацију пројекта је помогло Министарство културе Републике Словачке. Кустос и уметници су били лично присутни при поставци и отварању изложбе.

Извештај о реализацији циљева пројекта

савремена уметничка сцена Словачке је репрезентативно афирмисана у нашој средини, остварена је сарадња са Културним центром и Кунстхаусом у Кошицама који су били организатори изложбе и у чијем простору је МСУВ презентовао своју изложбу.

Извештај о реализацији индикатора

изложбу је посетило укупно публике на изложби 650, објава у писаним и електронским медијима је било 22 код нас и 14 у Словачкој, изложба је значајно повећала број посетиоца из Словачке на интернету и друштвеним мрежама око 3.500 посета.

ПЈ 10. Примери видео уметности из Републике Српске

Руководилац пројекта

Јован Јакшић

Партнери на пројекту: Музеј савремене уметности Републике српске, Бања Лука

Извештај о реализацији пројекта

Пројекат је осмишљен у сарадњи са реномираном институцијом из нашег непосредног региона, кроз идеју представљања актуелне медијске уметничка сцена Бања Луке и Републике српске радовима млађих аутора и ауторки, кроз ауторски концепт Сарите Вујковић, директорке и кустоскиње Музеја. Пројекат је наставак реципроцитетне и континуиране сарадње са сродним институцијама култура из нашег региона, који развија наш музеја. Због финансијско – техничких околности јавна презентација изложбе у МСУВ је на захтев партнера померена на прву половину 2016. године када ће бити посвећена обележавању 45 година постојања музеја у Бања Луци. Каталог изложбе и припремне радње су извршене у 2015. години.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Из финансијско-техничких разлога постављени циљеви нису могли да буде реализован у 2015. години, јер је презентација изложбе померена на 2016. годину.

Извештај о реализацији индикатора

Индикаторе такође није могуће још увек утврдити

ПЈ 11. Пригушена егзистенција. Савремена уметничка сцена Србије у Бања Луци и Кошицама

Руководилац пројекта

Сања Којић Младенов и Светлана Младенов

Партнери на пројекту: Културни центар и Кунстхаус у Кошицама; Музеј савремене уметности Републике српске, Бања Лука

Извештај о реализацији пројекта

После успешне промоције наше актуелне уметничке сцене у Националном тајванском музеју ликовне уметности, Тајчунг, током 2014, изложба „Пригушена егзистенција“. Савремена уметничка сцена Србије гостовала је у Музеју савремен уметности Републике српске, Бања Лука, у термину 30. април – 30. мај 2015. године, а затим је пренета и постављена у К – 13, Кунстхаус, у Кошицама, Словачка, 02. децембар 2015 – 31. јануар 2016. године, простор који је реновиран кроз пројекат Кошице – Европски град културе После успешне изложбе Бреде Бебан сарадња је настављена са музејем у Бања Луци, а започета је са Кунстхаусом у Кошицама.

„Пригушена егзистенција“ је презентovala уметничке радове петнаест уметника и уметница из Србије који кроз употребу савремене уметничке праксе и нових медија истражују аспекте свог друштвеног окружења и могуће релације уметности и места ове регионалне сцене у међународном контексту. Изложбе је пратио један каталог са текстовима кустоса, биографијама уметника и репродукцијама уметничких радова.

Извештај о реализацији циљева пројекта

савремена уметничка сцена Србије је овим изложбама успешно презентована у иностранству у 2 рецентна изложбена простора, остварена је и развијена сарадња са 2 значајне институције културе из нашег региона, договорене су даље сарадње

Извештај о реализацији индикатора

посетиоца на изложбама је било укупно 1800, објава у писаним и електронским медијима, на интернету и друштвеним мрежама 48.

ПЈ 13. Богданка Познановић, ауторке Сање Којић Младенов

Руководилац пројекта

Сања Којић Младенов

Извештај о реализацији пројекта

Током 2015. године извршено је завршно истраживање о интердисциплинарној уметничкој, едукативној, теоријској и друштвеној улози Богданке Познановић у нашој средини, припремљен је текст ауторке Сање Којић Младенов од око 40 страна који испитује њену уметничку праксу, ангажман на Трибини младих, њене критичке текстове, активност на Академији уметности, комуникацију са уметницима, као и заступљености њених радова у збиркама музеја и галерија савремене уметности. Рецензију текста су урадиле проф. емеритус Ирина Суботић, проф. емеритус Свенка Савић и др Бранка Кулић. Текст је лекторисан и преведен. Такође је припремљена биографија са биограмом, библиографија и литература. Због неизвесне финансијске ситуације крајем 2015. године, дизајнерска припрема публикације и штампа су померени на почетак 2016. године.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Из финансијско-техничких разлога постављени циљеви нису могли да буде реализован у 2015. години, јер је

презентација пројекта померена на 2016. годину.

Извештај о реализацији индикатора

Индикаторе такође није могуће још увек утврдити

ПЈ 14. „Меморија насиља и снови о будућности“ у Марибору и Цетињу

Руководилац пројекта

Сања Којић Младенов

Извештај о реализацији пројекта

Пројекат посвећен обележавању стогодишњице Првог светског рата и реализован у сарадњи са Гете институтом и Француским институтом из Београда, а подржан од стране Елисеј француско — немачког фонда је после своје реализације у новембру — децембру 2014. у Музеју савремене уметности Војводине и КМ8 у Београду позван у Мултимедијални центар „Кибла“ у Марибору и Народни музеј у Цетињу. Тридесетак међународних уметника и уметница учествује у програму, а у договору са партнерима пројекта изложба је презентована као гостујућа у региону, уз финансијску подршку Гете института.

Пројекте прати каталог са текстовима кустоса, биографијама уметника и репродукцијама уметничких радова.

Извештај о реализацији циљева пројекта

савремена уметничка сцена је овим изложбама успешно презентована у иностранству у 2 рецентна изложбена простора, остварена је и развијена сарадња са 2 значајне институције културе из нашег региона, договорене су даље сарадње – заједничко конкурисање у ЕУ пројекту за фонд „Креативна Европа“ са Мултимедијалним центром „Кибла“

Извештај о реализацији индикатора

посетиоца на изложбама је било укупно 1900, објава у писаним и електронским медијима, на интернету и друштвеним мрежама 59.

ПЈ 15. Марија Драгојловић – самостална изложба

Руководилац пројекта

Сања Којић Младенов

Партнер: Министарство за културу и информисање Републике Србије

Извештај о реализацији пројекта

Самостална изложба уметничких радова Марије Драгојловић под називиом „Фрагменти времена“ реализована је у МСУВ-у током јула 2015. године. Изложба је имала четири семента: Породичне фотографије са летовања, Разгледнице-залазак сунца, Мраморно море, Серенисима. Техника у којој су радови изведени је специфична: на увећаним црно-белим фотографијама уметница је интервенисала дрвеним бојама и пастелом. Поставка изложбе била је за уметницу изузетно важна јер је кроз њу је могла да продужи и нагласи своју првобитну идеју и омогући публици јасније сагледавање и разумевање концепта изложбе. Оваква поставка била је запажена од стране публике али и од стручне јавности, те ће изложба наставити своја гостовања у Суботици (Модерна галерија Ликовна јесен) и Бањалуци (Музеј савремене уметности Републике српске).

Извештај о реализацији циљева пројекта

Успешно је реализован циљ пројекта да се јавности представи нова сликарска пракса.

Извештај о реализацији индикатора

Изложба је имала велику посету и изазвала је интересовање београдске публике и стручне јавности, те је велики број уметника из целе Србије посетио ову изложбу што није уобичајено и не дешава се на свакој изложби. Изложбу је видело 770 посетилаца Медији су са великом интересовањем пратили овај пројекат како у најави, тако и током трајања пројекта уз бројне интервјуе и исказе уметнице и кустоса. Укупно 37 објава.

ПА 4. ЈАВНИ И ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМИ УСМЕРЕНИ НА ПРОМОЦИЈУ УСТАНОВЕ И ПОВЕЋАВАЊЕ ДОСТУПНОСТИ

Извештај о реализацији програмске активности

Током 2015. МСУВ је наставио неколико својих успешних пројеката, као што је окупљање неких од кустоса и директора уметничких збирки савремене уметности, да би се даље развиле нове иницијативе и сарадње. Настављено је са пројектом Show off који је отворио музеј ка другим формама уметности и уметничком изразу, као што су аудио-визуелни перформанси, кратке изложбе и интермедијски пројекти који су били иновативни и привлачни за нашу публику. Стручно бављење иновацијама на пољу уметности, нарочито медијске праксе настављено је гостовањем еминентних предавача из иностранства (Тијери Дестрије из Француске, професор Лев Манович из Њујорка и Рудолф Фрилинг, кустос СФ МОМА, САД) у оквиру пројекта Медиа арт. Реализован је и пројекат „Србија и међународна културна сарадња“ у сарадњи са издавачком кућом „Клио“ из Београда. Током године музеј је наставити са својом праксом стручног вођења кроз изложбе, серијама кустоских предавања и сл. како би повећао степен едукације јавности о савременој уметности.

Циљ 1 повећање доступности и популаризације савремене уметности					
Индикатор	Назив	Базна вредност 2015	Индикатор успеха 2015		
1.1	број посетилаца				
	Коментар	/	23.450		
Индикатор 1.2.	Назив		1.457		
	број медијских објава				
	Коментар				
Циљ 2 повећање степена едукације јавности о савременој уметности					
Индикатор	Назив	Базна вредност 2015	Индикатор успеха 2015		
2.1.	број посетилаца				
	Коментар	/	23.450		
Индикатор 2.2.	Назив	/	82		
	број стручних предавања, радионица и сл.				
	Коментар				
Циљ 3 развијање сарадње					
Индикатор	Назив	Базна вредност 2015	Индикатор успеха 2015		
3.1.	број реализованих сарадничких програма				
	Коментар	/	25		
Индикатор 3.2.	Назив		1.457		
	број медијских објава				
	Коментар				

ПЈ 1. Медиа арт

Руководилац пројекта:

Светлана Младенов

Партнери на пројекту: Културни центар Београда и Факултет за медије и комуникацију из Београда

Извештај о реализацији пројекта

Пројекат је био едукативног карактера и састојао се из предавања и презентација организованих у периоду април-јун 2015. године са интернационалним предавачима, познатим стручњацима из области нових медија: видео и дигиталне уметности уметности. Програм се одвијао у Кино сали МСУВ-а. Пројекат се делио на три дела. Први део овог пројекта одржан је 22. априла, а гост је био Тијери Дестрије из Француске, руководилац међународног центра за видео уметност Ер Ескиз. Тема његовог предавања је била: Ауторска права и архивирање видео радова, а кроз видео презентацију представљен је уметнички материјал (избор) Ер Ескиз-а. Други део пројекта реализован је 25. маја са предавањем професора Лева Мановича са Градског универзитета из Њујорка, САД. Тема његовог предавања је била: Како гледати 10 милиона слика? Визуелизација мноштва података као уметнички и истраживачки алат. Како је професор Мановић актуелна светска звезда из области дигиталне уметности и културе, његово предавање је изазвало веома велико интересовање публике, па смо предавање симултано преносили и у фоајеу МСУВ-а јер је Кино сала била мала да прими све заинтересоване.

Трећи део пројекта је реализован 11. јуна, а гост је био Рудолф Фрилинг, кустос СФ МОМА, САД. Тема његовог предавања је била: Музеј као продуцент. Ова тема посебно је била интересантна за кустосе и уметнике из Србије.

Ауторка и модераторка пројекта је била Драгана Жаревац, видео уметница.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Циљеви овог пројекта су остварени у потпуности. На адекватан и стручан начин, омогућено је широј публици и стручној јавности да се обавесте о медијима насталим на развоју нове технологије, упознају са њиховим значајем и могућим предвиђањем будућности.

Извештај о реализацији индикатора

Овај пројекат је имао изузетно велику посећеност публике. Медијска кампања је била веома добра, те је заинтересованост медија била велика, како писаних, тако и електронских (радио, тв, интернет). О пројекту су објављене бројне најаве, интервјуи са предавачима, текстови приказа предавања, изјаве руководиоца пројекта у локалним, републичким и београдским медијима. Укупно 75 објава по подацима прес-клипинга. Сами учесници су били задовољни организацијом и условима за рад, те су показали жељу за наставком сарадње и у будућности. Укупан број посетилаца је био 370.

ПЈ 2. Стручни семинар: збирке савремене уметности Војводине

Руководилац пројекта

Светлана Младенов

Стручни семинар намењен директорима, кустосима и организаторима музеја, легата, галерија културних центара са територије Војводине који у оквиру своје основне делатности чувају дела савремене уметности је у септембру 2015. организован у оквиру пројекта „Архив и моћ“, када су своје искуство пренели гости из

иностранистава: Јасна Јакшић из Музеја савремене уметности у Загребу, Андреа Хиберник из Галерије савремене уметности у Словењ Градецу и Ориол Фонтдевила из Фондације Антони Тапиес из Барселоне, те домаћини Сања Којић Младенов и Гордана Николић из МСУВ, Александра Секулић из Центра за културну деконтаминацију и др. Такође су јавно приказане дигиталне презентације Центра са филм, видео и фотографију и Центра за интермедијску и дигиталну уметност МСУВ.

Извештај о реализацији циљева пројекта

настављено је са истраживањем стања у збиркама у Војводини и њиховим промовисањем, такође је остварен и задат циљ- умрежавање са сродним институцијама

Извештај о реализацији индикатора

учесници пројекта су изузетно били задовољни степеном организације и презентације садржаја, пројекат је добио низ позитивних оцена стручне јавности и медија, укупно 22 медијска прилога

ПЈ 3. Show off

Руководилац пројекта

Јован Јакшић

Извештај о реализацији пројекта

Пројекат се састојао из више различитих програма организованих у сутеренској галерији, атријуму и платоу МСУВ.

У сутеренској галерији су се током летњих месеци: јун/јул реализовале две изложбе. Једна је представила уметника Лазара Марковића али не кроз основни медиј његовог изражавања (графички) већ на другачији експерименталнији начин преко мултимедијалне инсталације састављене од видео рада, просторних објеката и готових предмета. Изложбу је пратио информативни каталог намењен публици ради бољег разумевања представљеног уметничког материјала. Друга изложба је представила истраживања Милана Граховца, уметника из Зрењанина, Он такође није представљен кроз основни медиј којим се бави (сликарство) већ кроз цртеже објекте, инсталације и перформанс. Оваква концепција је публици показала широки опус дисциплина којима се уметник бави, а о које су мање експонирани. И ову изложбу је пратио информативни каталог. У термину 28.10.-10.11.2015. организована је изложба слика великог формата уметнице млађе генерације Ане Вртачник из Новог Сада, уз коју је реализован мањи пратећи каталог. Такође, организовани су АВ перформанс Групе 0 из Новог Сада у оквиру манифестације Музеји Србије 10+10 (16 мај) и концерт експерименталне музике у сарадњи са Импростором (09. септембар и 28. новембар 2015).

Извештај о реализацији циљева пројекта

Циљ пројекта је постигнут са једне стране јавним представљањем нове уметничке продукције као и интермедијским приступом коме су се руководили сви програми овог пројекта.

Извештај о реализацији индикатора

Програми су укупно имали 930 посетилаца што сматрамо успехом, поготово када се ради о углавном оо летњим месецима у којима се очекује смањење броја посетилаца, али ови програми су показали да постоји интересовање публике и у овом најтоплијем делу године.

Такође медији су коректно пратили ове програме, у најави као и у реализацији. Број објава у писаним и електронским медијима је био задовољавајући и укупно је износио 23 објаве.

ПЈ 4. Србија и међународна културна сарадња

Руководилац пројекта

Лука Кулић

Партнер: Издавачка кућа КЛИО из Београда

Извештај о реализацији пројекта

Пројекат је реализован у виду једнодневнoг семинара у Кино сали МСУВ-а, 20. фебруара 2015. године. Теме семинара су биле: Међународни културни односи-историја и контекст; Културна дипломатија и идентитет Србије. Предавачи су били: проф. Др Милена Драгичевић Шешић и др. Љиљана Рогач Мијатовић. У оквиру семинара је одржана радионица представљања ЕУ програма „ Креативна европа 2014-20 „ коју је водила Нина Михаљинац, Деск Креативне Европе. Семинар је успешно реализован као део едукативног програма МСУВ-а

Извештај о реализацији циљева пројекта

Циљеви пројекта су у потпуности реализовани, Сви учесници и полазници семинара могли су да добију бројне информације о могућностима међународне сарадње и извора и облика њиховог финансирања.

Извештај о реализацији индикатора

Број посетилаца, тј учесника семинара је био ограничен, те је пријављивљње заинтересованих претходило реализацији. Број учесника је био максималан (70) што је изузетно добро.

Медији су пратили овај пројекат кроз најаву и реализацију са 11 објава што је за ову врсту едукативног програма задовољавајуће.

ПА 5. МЕЂУНАРОДНИ ПРОЈЕКТИ КОЈИ СЕ СУФИНАНСИРАЈУ СРЕДСТВИМА РАЗВОЈНЕ ПОМОЋИ ЕВРОПСКЕ УНИЈЕ

Музеј савремене уметности Војводине је током 2014. године започео пројекат „PERFORMING the MUSEUM” са партнерима: Музејом савремене уметности Загреб, Корешком галеријом ликовне уметности Словењ Градец и Фондацијом Антони Тапије (Fundació Antoni Tàpies) из Барселоне који је подржала Европска Комисија у оквиру програма Креативна Европа. Део пројекта је током 2015. године реализован у оквиру програма партнерских институција кроз изложбе, предавања, презентација, интернет архиве радова, публикација и кустоских резиденције.

ПЈ 1. Performing the Museum (PerMuse)

Руководилац пројекта и партнери на пројекту

Руководилац пројекта у Музеју савремене уметности Војводине:

Гордана Николић, кустоскиња МСУВ

Партнери – институције на пројекту:

Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад

Музеј савремене уметности Загреб (лидер пројекта)

Корешка галерија ликовних уметности, Словењ Градец

Фондација Антони Тапијес, Барселона

Извештај о реализацији пројекта

Међународни пројекат **Performing The Museum** започет је са реализацијом 01. новембра 2014. године.

Пројекат Performing The Museum састоји се од више активности и догађаја током две године трајања пројекта (1.11.2014–31.10.2015) од којих је Музеј савремене уметности Војводине реализовао један део током 2015. године према главном плану пројектних активности који је одобрила Европска Комисија (Креативна Европа).

Све пројекте активности и догађаји предвиђени у 2015. години су успешно реализовани према предвиђеном главном плану пројекта у координацији са осталим партнерским институцијама на пројекту, сви пројектовани рокови и датуми за реализацију активности и догађаја су испоштовани и продукција свих сегмената пројекта у 2015. години је протекла без проблема.

(нов. 2014.) Први догађај у реализацији пројекта је био **састанак менаџера** – координатора пројекта у Музеју савремене уметности у Загребу новембра 2014. на ком су присуствовали менаџери из партнерских институција. На овом састанку утврђене су пројектне активности за 2015. годину свих партнерских институција, као и продукцијски захтеви за реализацију пројекта. Дискутовано је о свим сегментима пројекта, појединачно су делегиране партнерске институције за одређене активности у пројекту, датуми за реализацију и методологија у координисаној сарадњи институција на стварању заједничких садржаја (дигиталне архиве пројекта, интерактивни едукативни портал, штампани зборник радова – ридер, кустоска размена, перформативне изложбе, симпозијуми, пројекат истраживања публице и будући састанци).

(дец. 2014.) Крајем 2014. године МСУВ је детаљно разрадио план према продукцијским захтевима пројекта за 2015. годину, делегирани су послови продукцијског и кустоског тим пројекта и настављена је комуникација са партнерским институцијама у виду консултација.

(јан-март 2015.)

Првих месеци 2015. године започете су припремне активности за реализацију **првог сегмента перформативне изложбе у МСУВ и кустоске размене - резиденције** које су реализоване у новембру 2015. године. Такође, започета је комуникација са партнерским институцијама око уређивачких обавеза и дизајна штампаног **зборника радова – ридера** који би требало да се одштампа октобра 2016. године, а за чију координацију у реализацији је задужен МСУВ.

Утврђен је тачан назив и датум отварања изложби (3-22. новембра) првог сегмента у 2015. години – Performing The Museum: "Архив и моћ" и "Јасмина Цибиц: Зидати жељу", као и пратећи програм изложбе и учесници програма.

Кустоски тим Performing The Museum пројекта МСУВ (Сања Којић Младенов и Гордана Николић) је обавио финалну селекцију уметника-интерпретатора за изложбу (Јасмина Цибиц, Доплгенгер, Зоран Тодоровић, Исидора Тодоровић, Саша Ракезић – Александар Зограф), упутио позиве уметницима и договорио продукцију нових уметничких радова за изложбу.

У координацији са партнерским институцијама одлучено је да се кустоска резиденција у Новом Саду одржи у периоду кад је и отварање изложбе (3-6. новембра 2015). Утврђена је тема резиденције и програм симпозијума– стручног усавршавања гостујућих кустоса из партнерских институција: "Архив и моћ". Такође, са партнерским институцијама су договорени датуми кустоских резиденција у њиховим институцијама, као и програми.

Делегиран је и главни уредник зборника-ридера (Александра Секулић). Започета је комуникација са партнерским институцијама око уредничке концепције публикације, одабира аутора текстова за ову публикацију, опремању публикације. Делегиран је дизајнерски тим који ће опремити публикацију.

(април 2015.)

Наредни **састанак менаџера - координатора пројекта** организован је у Словењ Градецу у априлу 2015. чија је главна тема била **интерактивни едукативни портал** (координација продукције МСУ Загреб и КГЛУ

Словењ Градец), **дигитална архива** (координација ФАТ Барселона) и **пројекат истраживања публике** уметнице Андреје Кулунчић. На том састанку представљене су идеје, као и главни учесници у реализацији ових сегмената и договорена су учешћа свих партнерских институција у креирању садржаја у сва три сегмента (продукција текстова и визуелног материјала).

Одржана је прва прва конференција за медије у МСУВ Загреб када је први пут представљен пројекат јавности. На прес конференцији су присуствовали представници свих партнерских институција, представници из градске власти у Загребу, новинари и заинтересована публика.

(мај 2015.)

Током маја месеца настављена је комуникације са уметницима око реализације уметничких радова за изложбу.

Дизајнерски и кустоски тим пројекта из МСУВ су утврдили концептуална дизајнерска решења за промотиван материјал пројекта,

Започета је организација администрацијских услова око пријема гостију и одласка кустоса МСУВ на стручна усавршавања (резервације смештаја, obroка, путовања) за последњи квартал 2015. године.

Менаџерски и кустоски тим пројекта се бавио и презентацијом пројекта у домаћој јавности. Музејска служба за односе са јавношћу је преко друштвених мрежа, веб сајта и других медија обавештавала јавност о развоју пројекта и реализованим догађајима уз пропратни визуелни материјал. Један од значајнијих догађаја је "Форум Креативна Европа" организован у Београду на којем је представљен пројекат "Performing the Museum".

(јун-август 2015.)

Уметници су били у завршној фази продукције уметничких радова у координацији са кустосима.

Кустоски тим пројекта је изнео финални план просторног дизајна изложбе.

Започета је набавка материјала за продукцију изложбе са сарадницима, ангажовани су сервиси и службе на пројекту у продукцији.

Кустоски тим пројекта је припремио своје ауторске текстове и визуелни материјал за штампане публикације (каталог и промотивни материјал), ангажована је лекторска и преводилачка служба. Материјал је предат дизајнерском тиму на финалну обраду.

(септембар – октобар 2015.)

Завршна фаза продукције изложби и свих пратећих догађаја.

Штампа публикација и промотивног материјала. Оглашавање и промоција пројекта у медијима (друштвене мреже, веб сајт).

Прва кустоска резиденција одржана октобра 2015. године у КГЛУ у Словењ Градецу са темом: "Едукација у музејима" на којем је представљена методологија и нови приступи у едукацији и раду са публиком различитих профила и старосних група у МСУВ.

(новембар 2015.)

Одржана је и прес конференција за медије неколико дана пред отварање изложбе на којој су кустокиње представиле пројекат.

Први сегмент перформативне изложбе пројекта Performing the Museum реализован је током новембра 2015. године. Састојао се од две изложбе: групне изложбе "Архив и моћ" и самосталне изложбе словеначке уметнице Јасмине Цибиц "Зидати Жељу". Изложбе је Музеју савремене уметности Војводине отворио покрајински секретар за културу и јавно информисање господин Славиша Грујић заједно са кустоскињама у присуству публике и новинара 3. новембра 2015. године. Изложбе су биле отворене од 3. до 29. новембра 2015. године. Куриозитет ових изложби је премијерно излагање нових радова уметника поручених и реализованих уз подршку МСУВ за поменути пројекат.

Програм стручног усавршавања у оквиру кустоске размене - резиденције у Новом Саду реализован је од 3.11–6.11.2015. са темом симпозијума: Архив и моћ. Симпозијум је био отворен и за јавност. На симпозијуму

су гостујући предавачи, кустоси из Шпаније, Словеније, Хрватске и Србије и уметници представили своје приступе истраживању архива и интерпретацији архива уз јавне дискусије са публиком.

Одржан је састанак главне уреднице зборника текстова – ридера и представника институција око даљих корака у реализацији публикације у 2016. години.

Пројекат је промовисан у медијима уз радијска, телевизијска гостовања кустоскиња, објављивање текстова о изложби и пројекту у штампаним и електронским медијима, уз билборде и банере у јавном простору града итд.

(децембар 2015.)

Крај 2015. године је био предвиђен за евалуацију реализованог сегмента пројекта у 2015. години, прикупљање текстуалне и визуелне документације и креирање архиве пројекта, финансијско и наративно извештавање фандера и спонзора пројекта.

Извештај о реализацији циљева пројекта

Главни циљеви пројекта:

- **Активно укључивање публике у активностима музеја:** Један од главних циљева пројекта Performing the Museum. Концепцијски је цео пројекат са већином својих сегмената подређен захтеву да музејску институцију да укључи публику у своје активности и демистификује музеј и његове активности. Сматрамо да је овај пројекат

са изложбама и њеним темама (које се баве појмом архива, ресурсима музеја, ре-контекстуализацијом историјских тема и њиховим интерпретацијам), интерактивним перформансима уметника, стручним вођењима кустоскиња, говорним програмима и дискусијом за публиком успео да приближи ове теме публици и подстакне их да се више укључе у промишљање музеја и активира их у креирању садржаја.

- **Унапређење сарадње међу професионалцима:** Програм кустоске сарадње – резиденција и стручног симпозијума у свим партнерским институцијама на пројекту је омогућио већу мобилност, стицање стручних знања и размене и поређења искустава професионалаца на међународном нивоу. Посете кустоса из партнерских институција су омогућиле и упознавање кустоса са уметничким сценама у градовима партнера и нове сарадње са уметницима из тих средина које ће резултирати разменом садржаја – изложби у 2016. години.

- **Нова јавна видљивост институција у виду ресурса за уметнике, стручњаке и публику уз примену образовних и дискурзивних приступа у кустоској делатности:** Пројекат Performing the Museum је означио "отварање" институције музеја за уметнике, стручњаке и публику као један од важних циљева. Уметници су користили ресурсе и архиве институција за истраживања у реализацији својих уметничких радова. Стручњаци: кустоси, теоретичари, уметници су промишљали нове приступе у интерпретацији архивских садржаја и улоге идеологије, политике, технологије и друштвеног контекста у креирању историје. Едукативни ниво пројекта заступљен у свим сегментима пројекта и прилагођавање садржаја за различите узрасте – децу, омладину, одрасле (интерактивни едукативни портал који је у развоју).

- **Увођење нових модела излагања и медијације уметности, са фокусом на дигиталне технологије приступачне корисницима:** Важну улогу у овом сегменту пројекта је имала дигитализација и развој дигиталних интерактивних платформи које су приступачне публици-посетиоцима изложбе и корисницима ван музеја. На изложби Архив и моћ су премијерно представљене јавности дигитализоване збирке уметничких радова два музејска центра: Центра за филм, видео и фотографију и Центра за интермедијску и

дигиталну уметност – на дизајнираним порталима у ту сврху. Интерактивни едукативни портал је у развоју и намењен је деци и омладини да се кроз специјално дизајниране интерактивне едукативне игрице упознају са основним појмовима и структуром музеја и њиховим садржајима, са уметницима и са уметничким радовима. Дигитални архив пројекта који се развија омогућава глобалну видљивост свих садржаја на пројекту.

Извештај о реализацији индикатора

- **број посета јавних догађајима у оквиру пројекта:** од 22 дана укупног трајања изложбе, изложбу је посетило 550 посетилаца. Тај број се увећава са бројем посетилаца пратећег програма пројекта за још неколико десетина људи.
- **посете он-лине архива и образовног портала:** С обзиром да је пројекат двогодишњи, реализација он-лајн архива и образовног портала је у току, па ће овај индикатор бити мерљив након њиховог активирања на крају реализације пројекта.
- **медијско извештавање о пројекту и догађајима и различитим продукцијским формама током реализације пројекта (прес клипинг, телевизијски прилози):** Укупно 18 прилога (од чега 2 телевизијска).
- **продукције настале кроз размене између кустоса и уметника на резиденцијама:** Све партнерске институције су договориле уметничке продукције са уметницима који су излагали на изложби у Новом Саду и биће представљене у другом сегменту перформативне изложбе пројекта у МСУ у Загребу, КГЛУ у Словењ Градецу и ФТА у Барселони 2016. године. Такође МСУВ је представити следеће године уметнике које су кустоси МСУВ упознали на изложбама партнерских институција.

Сања Којић Младенов
Директорка

СПИСАК АКТИВНОСТИ

ИЗЛОЖБЕ

1. **Ђорђе Ивачковић_Гест у белом квадрату**
Ретроспективна изложба Ђорђа Ивачковића
Експонати: слике и документарни материјал
16. децембар 2014 – 10. јануар 2015.
Аутор: Галерија РИМА
Кустоси: Невена Мартиновић, Јеша Денегри
2. **Апсолутно сада | Absolutely Now**
Апсолутно сада: смрт, конфузија, распродаја / Absolutely now: death, confusion, sale
15. јануар – 15. фебруар 2015.
Кустоскиње: Инке Арнс и Гордана Николић
Смрт | Деатх: 15.01–25.01.2015.
Конфузија | Цонфусион: 27.01–4.02.2015.
Распродаја | Сале: 6.02–15.02.2015.

3. **comiXconnection – strip, bandă desenată, strip, képregény, стрип**
Изложба алтернативног стрипа
23.јануар - 15. фебруар 2015.
Ауторка и координаторка пројекта: Беате Вилд (Beate Wild)
Кустоскиња сарадница: Светлана Младенов
4. **Ана Бешлић | Еманципација форме**
Скулптуре у јавним збиркама и музејским колекцијама: Избор 1954-2001.
24. фебруар – 19. март 2015.
Ауторка и кустоскиња: Сузана Вуксановић
5. **Милета Виторовић**
Студија случаја серије слика Знак у...
март – 22. март 2015.
Кустос: Лука Кулић
6. **Конфликти, провокације, релације, изазови, стрепње, енергије, одлучности**
27. март - 23. април 2015. године
Ауторка пројекта: Светлана Младенов
Стручни сарадници: Александра Секулић, Јеша Денегри, Сања Којић Младенов, Гордана Николић, Владимир Митровић
7. **WonderLab**
Међународна изложба са АВ перформансима
29.април – 22.мај 2015.
Програм Live AV перформанси: Марко Батиста | Пројекат 0 | Изванредни Боб
Кустоскиња: Сања Којић Младенов
8. **Меморија насиља и снови о будућности.....1914-18 / 2014**
3. април - 1. јун 2015.
Продукција: Goethe Institut Belgrad, L'Institut français de Serbie, Музеј савремене уметности Војводине
Копродукција: КИД КИБЛА, Марибор, Словенија
Кустоскиња: Сања Којић Младенов
Подршка: Француско-немачки фонд (Elysée Fund)
Изложба: Кибла Портал, Марибор, Валвасорјева 40
9. **ПРИГУШЕНА ЕГЗИСТЕНЦИЈА**
Савремена уметничка сцена Србије
Музеј савремене уметности РС, Бања Лука – Република Српска -БИХ
30.април -30.мај2015.
Кустоскиње: Сања Којић Младенов и Светлана Младенов, Жана Вукичевић
10. **Између Приватног и Јавног**
29. мај – 21 јун 2015.
Аутори изложбе: Биљана Томић, Добрила Денегри и Јеша Денегри
Кустос МСУВ: Драгомир Угрени, виши кустос
11. **Лазар Марковић: Микро маневар**
Отварање: петак, 19.јун у 20 часова

19. јун – 06. јун 2015.
Кустоскиња: Светлана Младенов

12. **Марија Драгојловић: Фрагменти времена**

26. јун – 26. јул 2015.
Кустоскиња: Светлана Малденов

13. **између Приватног и Јавног**

Документи времена
Кућа легата
7. јул – 27 јул 2015.
Концепција: Биљана Томић и Добрила Денегри
Кустоскиње: НКА независна Културна Асоцијација Београд

14. **Меморија насиља и снови о будућности.....1914-18 / 2014**

Истраживања, међународна изложба, разговор

гостовање МСУВ на Цетињу
1. јул - 1. август 2015.
Продукција: Goethe Institut Belgrad, L'Institut français de Serbie, Музеј савремене уметности Војводине
Копродукција: Народни музеј Црне Горе, Новице Церовица бб, Цетиње
Кустоскиња: Сања Којић Младенов
Подршка: Француско-немачки фонд (Elysée Fund)

15. **Милан Граховац 24/7**

Цртежи, објекти, инсталације
17 – 31. јул 2015.
Кустоскиња: Светлана Младенов
Милан Граховац – Уметник сада и овде

16. **Стрип у војвођанској штампи на немачком језику између два светска рата**

10. септембар – 13. септембар 2015.
Организација: ЦЕТИМ_ Центар за едукацију, толеранцију и мултикултурализам
Подршка: Покрајински секретаријат за културу и јавно информисање
Аутор изложбе: Предраг Ђурић

17. **НАТРАГ: Ретроспективна изложба Божидара Мандића и Породице бистрих потока (1969 – 2015)**

17. септембар – 18. октобар 2015.
Аутор и кустос: Небојша Миленковић, виши кустос МСУВ

18. **Ана Вртачник_ Перцепција као трансгресија простора**

28. октобар – 10. новембар 2015.

19. **Међународни пројекат Performing the Museum (Per Muse):**

ARCHIVES AND POWER / АРХИВ И МОЋ

03. новембар – 29. новембар, 2015.
кустоскиње: Сања Којић Младенов и Гордана Николић

20. **Међународни пројекат Performing the Museum (Per Muse):**

BUILDING DESIRE / ЗИДАТИ ЖЕЉУ Јасмина Цибиц

03. новембар – 29. новембар, 2015.

кустоскиње: Гордана Николић и Сања Којић Младенов

21. **МСУВ У Кошицама_Република Словачка**
Пригушена егзистенција
Савремена уметничка сцена Србије
2. децембар 2015 – 31. Јануар 2016.
К 13 – KOŠICKÉ KULTÚRNE CENTRÁ
KUKUČÍNOVA 2, 04001 KOŠICE, SLOVAKIA
Кустоскиње: Сања Којић Младенов и Светлана Младенов
22. **ОКРЕНУТО**
Словачка савремена уметност
17. децембар 2015 - 3. фебруар 2016.
Кустоси: Zuzana PACÁKOVÁ, Vladimír BESKID
23. **Архитектонска лабораторија**
22. децембар 2015 – 10. јануар 2016.
Изложба Катедре за архитектуру и урбанизам и
Катедре за теорије и интерпретације простора у архитектури и урбанизму.
Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука,
Универзитет у Новом Саду
Кустоси изложбе: Милена Кркљеш и Весна Стојаковић
Дизајн изложбе: Саша Медилћ, Јелена Деспотовић и Дејан Митов
2016.
24. **Сценска лабораторија**
12 - 20. јануар 2016.
Катедре за уметност примењену у архитектури, техници и дизајну
Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду
25. **Contemporary and Crisis**
савремена уметничка сцена из Србије и Аустрије
22. јануар – 20. фебруар 2016.
кустоси: Бранислав Михајловић и Dietmar Unterkofler
26. **Аквизиције МСУВ: откупи и поклони 2012-2015.**
26. фебруар – 31. март 2016.
координаторка: Сања Којић Младенов

ГОВОРНИ ПРОГРАМИ, ДИСКУСИЈЕ, РАДИОНИЦЕ, ФИЛМСКЕ ПРОЈЕКЦИЈЕ И СЛ.

1. АПСОЛУТНО САДА – ПРЕЗЕНТАЦИЈА

Презентер: CHRISTIAN VON BORRIES, диригент, флаутиста, композитор, продуцент и редитељ (Берлин, Немачка)

Пројекција филма: IPHONCHINA, 70 мин, 2014.

Кустоскиња: Гордана Николић

Кино сала МСУВ, 16. јануар 2015.

Број посетилаца: 40

2. АПСОЛУТНО САДА – ПРЕЗЕНТАЦИЈА - НЕИМЕНОВАНИ ФРАГМЕНТИ

Представљање уметничког дуа DOPLGENDER – Исидора Илић, Бошко Простран, филмски/видео уметници (Београд)

Пројекција видеа: НЕИМЕНОВАНИ ФРАГМЕНТИ

Кустоскиња: Гордана Николић

Кино сала МСУВ, 20. јануар 2015.

Број посетилаца: 50

3. ПРЕМИЈЕРНА ПРОЈЕКЦИЈА ФИЛМА КЛАЦКАЛИЦА

Презентација резултата радионице анимације "Избанимаоница" независне уметничка асоцијација "Изба" реализовала током 2014. године

Кино сала МСУВ, 29. јануар 2015.

Број посетилаца: 80

4. АПСОЛУТНО САДА – ПРЕЗЕНТАЦИЈА ПРОЈЕКТА МЕДИЈСКА АРХЕОЛОГИЈА – Јован Бачкуља, Александра Секулић, Ивица Ђорђевић (Београд)

Пројекције инсерата из видео/филмске архиве

Кино сала МСУВ, 3. фебруар 2015.

Број посетилаца: 50

5. АПСОЛУТНО САДА – ПРЕЗЕНТАЦИЈА

др АНА ПЕРАИЦА, филозофкиња и теоретичарка уметности (Сплит, Хрватска)

Презентација књиге о економији шверца

Кино сала МСУВ, 6. фебруар 2015.

Број посетилаца: 50

6. АПСОЛУТНО САДА – ВОЂЕЊЕ КРОЗ ИЗЛОЖБУ др ДЕЈАН СРЕТЕНОВИЋ, историчар уметности и кустос Музеја савремене уметности, Београд

Вођење кроз изложбу Апсолутно сада

изложбени простор и Кино сала МСУВ, 11. фебруар 2015.

Број посетилаца: 60

7. АПСОЛУТНО САДА – Апокалиптична представа/игроказ VIGILANT CITIZEN

Разговарају: Зоран Андрејин и Миа Радовановић

Мајстор светла: Кристиан Лукић, уметник и теоретичар дигиталне културе (Братислава, Словачка/Нови Сад)

Кино сала МСУВ, 13. фебруар 2015.

Број посетилаца: 50

8. Србија и међународна културна сарадња - семинар

предавачи:

проф. др Милена Драгићевић Шешић, Универзитет уметности у Београду

проф. др Весна Ђукић, Универзитет уметности у Београду

Представљање књига: Љиљана Рогач Мијатовић, Културна дипломатија и идентитет Србије (Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ и Клио, 2014) и Франсоа Шобе, Лорен Мартен: Међународни културни односи (Клио, 2014)

Продукција: Музеј савремене уметности Војводине, УНЕСКО катедра за културну политику и менаџмент, Универзитет уметности у Београду и Издавачка кућа Клио организовали су семинар у склопу обележавања десетогодишњице УНЕСКО катедре за културну политику и менаџмент Универзитета уметности.

Кино сала МСУВ, 20. фебруар 2015.

Број посетилаца: 100

9. Приказивање женског болесног тела у визуелној уметности, предавање Сање Којић Младенов

Сарадници: АЦИМСИ Центар за родне студије, Универзитет у Новом Саду

Кино сала МСУВ, 9.март 2015.

Број посетилаца: 70

10. Уручење награде за најбољу кич фотографију

Продукција: Корзо Портал за урбану културу и баштину

Кино сала МСУВ, 13.март 2015.

Број посетилаца: 70

11 -12. Конфликти, провокације, релације, изазови, стрепње, енергије, одлучности

Желимир Жилник пројекција филма "Стара школа капитализма", 2009.

Ауторка пројекта: Светлана Младенов

Кино сала МСУВ, 31. март 2015. и 17. април 2015.

Број посетилаца: 100

13. Конфликти, провокације, релације, изазови, стрепње, енергије, одлучности

Представљање Европског Филмског Фестивала "Палић"

Пројекција филма "Пешчаник", 2007.

Гости: Петар Митрић, селектор филмског програма и Саболч Толнаи, режисер

Кино сала МСУВ, 03. април 2015.

Број посетилаца: 100

14. Конфликти, провокације, релације, изазови, стрепње, енергије, одлучности

Представљање студентских радова Академије уметности из Новог Сада, Студенти аудио – визуелних медија

Кино сала МСУВ, 07. април 2015.

Број посетилаца: 80

15. Конфликти, провокације, релације, изазови, стрепње, енергије, одлучности

Вече перформанса: Ненад Богдановић, Милан Граховац, МП арт и Драган Војводић

Хол, изложбени простор и Кино сала МСУВ, 21. април 2015.

Број посетилаца: 100

16. Медиа Арт пројекат: Тијери Дестрије, Ер Ескиз / Heure Exquise / , дистрибутерска кућа из Лила, Француска

Предавање: Ауторска права и архивирање видео радова

Сусрет са Ер Ескиз, међународним центром за видео уметност

Ауторке програма:

Драгана Жаревац, визуелна уметница и Гордана Добрић, кустоскиња Културног центра Београда

Концепција програма и медијација: Драгана Жаревац

Продукција и организација у институцијама:

Културни центар Београда - Гордана Добрић и Весна Даниловић, МСУВ – Светлана Младенов и Факултет за медије и комуникације Универзитета "Сингидунум" у Београду.

Кино сала МСУВ, 22. април 2015.

Број посетилаца: 70

17. Медиа Арт пројекат: Лев Манович (Lev Manovich), Градски универзитет Њујорк, САД

Предавање: Како гледати 10 милиона слика? Визуелизација мноштва података као уметнички и истраживачки алат

Ауторке програма:

Драгана Жаревац, визуелна уметница и Гордана Добрић, кустоскиња Културног центра Београда

Концепција програма и медијација: Драгана Жаревац

Производња и организација у институцијама:

Културни центар Београда - Гордана Добрић и Весна Даниловић, МСУВ – Светлана Младенов и Факултет за медије и комуникације Универзитета “Сингидунум” у Београду.

Кино сала МСУВ, 24. април 2015.

Број посетилаца: 200

18. Медиа Арт пројекат: Рудолф Фрилинг (Rudolf Frieling), МОМА Сан Франциско, САД

Предавање: Музеј као продуцент

Ауторке програма:

Драгана Жаревац, визуелна уметница и Гордана Добрић, кустоскиња Културног центра Београда

Концепција програма и медијација: Драгана Жаревац

Производња и организација у институцијама:

Културни центар Београда - Гордана Добрић и Весна Даниловић, МСУВ – Светлана Младенов и Факултет за медије и комуникације Универзитета “Сингидунум” у Београду.

Кино сала МСУВ, 11. јун 2015.

Број посетилаца: 100

19. WonderLab: Међународна изложба са АВ перформансима - Live AV перформанси: Марко Батиста | Пројекат 0

Кустоскиња: Сања Којић Младенов

Кино сала МСУВ, 29. април 2015.

Број посетилаца: 120

20-21 Мерлинка фестивал- кратки, играни и документарни филмови који обрађују ЛГБТ тематику

Производња: Мерлинка фестивал, ЛГБТ заједница

Кино сала МСУВ, 14. и 15. мај 2015.

Број посетилаца: 120

22. Музеји Србије: Десет дана од 10 до 10

Live AV перформанс Пројекат 0

атријум и Кино сала МСУВ, 16. мај 2015.

Број посетилаца: 3.000

23. Предавање: Политика репрезентације и савремена етнографска музејска пракса: пример музеја у Војводини

предавачица: Тијана Јаковљевић - Шевић

Сарадња: АЦИМСИ Центар за родне студије Универзитета у Новом Саду

Кино сала МСУВ, 20. мај 2015.

Број посетилаца: 50

24. Миодраг Митрашиновић: Паралелни урбанитети: Стварање инклузивне инфраструктуре:

Предавање у оквиру програма десете Београдске интернационалне недеље архитектуре

Кино сала МСУВ, 22. мај 2015.

Број посетилаца: 100

25. Бранко Андрић осваја свет

Презентација уметничких радова Бранка Андрића Андрле и Центра за уметничко и културно научно истраживање – Бранко Андрић – Беч

Учесници: Бранко Андрић (научни директор центра и модератор дискусије/Нови Сад - Беч), Владимир Копицл (књижевник/Нови Сад), Ото Рајтер (филмски Критичар/Беч), Слободан Тишма (књижевник/Нови Сад) и Радован Влаховић (књижевник/Ново Милошево)

Кино сала МСУВ, 5. јун 2015.

Број посетилаца: 70

26. Презентација међународног пројекта Транспарентно путовање

Пројекат Транспарентно путовање представио је радове осморо канадских уметника који су паралелно са 56. Венецијанским бијеналом крајем јуна и почетком јула 2015.године извели серију перформанса и акција у Венецији.

учесници: Duo AZed (AiméZayed & France Arseneault), Philippe Boissonnet & Lorraine Beaulieu, Vessna Perunovich & Voja (Boza) Vasić

Кустоси: Besnik Nahtillari i Flutura Preka

Кустос МСУВ: Светлана Младенов

Кино сала, 9. јул 2015.

Број посетилаца: 60

27. ОБЕРХАУЗЕН У НОВОМ САДУ | ПОЛИТИЧКО У ФИЛМУ

МСУВ–Центар ФВФ и ЦЗКД | Биоскоп 2015.

Гост: Lars Henrik Gass, директор Међународног фестивала кратког филма у Оберхаузену

Кино сала МСУВ, 4. септембар 2015.

Број посетилаца: 60

28. ДУНАВСКИ ДИЈАЛОЗИ – УМЕТНОСТ У ДОБА (НЕ)ЕМОЦИОНАЛНОСТИ

интернационални мини симпозијум

учесници: Hartwig Knack (Аустрија), Владимир Бескид (Словачка), Karl-Heinz Strole (Аустрија), Младен Лучић (Хрватска), Арне Брејц (Словенија), Анастасија Мирановић (Црна Гора), Драган Проле (Србија), Сава Степанов (Србија), Сања Којић Младенов (Србија), Чеда Васић (Србија).

Продукција: Галерија “Бел арт” и Завод за културу Војводине

Кино сала, 08,септембар 2015.

Број посетилаца: 80

29-31. BalCCon - Balkan Computer Congress

BalCCon2k15 – Third time's a charm

бројне презентације, радионице као и предавања из области безбедности рачунарских система, са посебним освртом на друштвено-политичке теме, попут заштите приватности на интернету, слободног софтвера, програмских језика, развоја апликација и бројне друге. Предавачи су познати и признати припадници хакерских заједница из целог света.

Организатори: удружење Линукс корисника "ЛУГОНС" и Wau Holland Фондација из Хамбурга

Предавачи: Воја Антонић, Бернд Фикс, Травис Гудсид, Алук, Вирус, Мари Гутбуб, Peter Bubestinger...

Изложбени простор, Кино сала МСУВ, 11. септембар - 13. септембар 2015.

Број посетилаца: 400

32. НАТРАГ: Ретроспеивна изложба Божидара Мандића и Породице бистрих потока (1969 – 2015)

Разговор са уметником и промоција монографије у издању МСУВ

кустос: Небојша Миленковић

Учествовали: Божидар Мандић, проф. др Звонко Маковић, Небојша Миленковић

Кино сала МСУВ, 18. септембар 2015.

Број посетилаца: 80

33. НАТРАГ: Ретроспеивна изложба Божидара Мандића и Породице бистрих потока (1969 – 2015)

Ненајављена уметност

Разговор са актерима уметничке сцене седамдесетих и промоција романа Божидара Мандића Пертле о новосадској авангарди 1970-их (Службени гласник, Београд, 2015)

Учествовали: Слободан Тишма, Владимир Копицл, Пеђа Вранешевић, Божидар Мандић

Кино сала МСУВ, 14. октобар 2015.

Број посетилаца: 100

34- 36. Међународни видео фестивал ВИДЕОМЕДЕЈА

Тродневни Међународни фестивал савремене видео уметности Видеомедеја у продукцији и организацији Удружења за видео уметност Видеомедеја.

продукција: Видеомедеја, Нови Сад

цео МСУВ, 23. до 25. октобра 2015.

Број посетилаца: 500

37 – 39. Међународни пројекат Performing the Museum (Per Muse): ARCHIVES AND POWER / АРХИВ И МОЋ

стручни симпозијум о збиркама савремене уметности, учесници: Александра Секулић, Музеј савремене умјетности Загреб, Јасна Јакшић, Корошка галерија ликовне уметности Словењ Градец, Андреја Хриберник и Фондација Антони Тапијес (Фундацио Антони Тапиес) из Барселоне, Ориол Фонтдевила, уз Сању Којић Младенов и Гордану Николић, МСУВ

Дискусија: Извођење архива са учесницима

Модераторка: Александра Секулић

Јасмина Цибиц: презентација самосталне изложбе Building Desire

МСУВ уметници - интерпретатори:

Зоран Тодоровић презентација

Доплгенгер (Исидора Илић, Бошко Простран) презентација

Исидора Тодоровић презентација

Саша Ракезић алиас Александар Зограф презентација

Дискусија са уметницима

Модераторка: Александра Секулић

Кино сала МСУВ, 03 – 05. новембар 2015.

Број посетилаца: 400

41- 45. 11. Филмски фестивал СЛОБОДНА ЗОНА

Слободна Зона је филмски фестивал осмишљен као серија програма базирана на ангажованој, савременој филмској продукцији који се баве актуелним друштвеним и политичким темама из целог света.

Кино сала МСУВ, 6 – 11. Новембар 2015.

Број посетилаца: 600

46. Промоција монографије ДЕИ ЛЕЧИ: радови 1957/1965 / Бора Виторац и Драгољуб Павлов

Говорили: Славко Тимотијевић, Ненад Милошевић, Слободан Тишма, Сава Степанов, Зоран Пантелић и Бора и Драган

На промоцији је приказан документарни филм Деи лечи у трајању од 25 мин аутора Ненада Милошевића (Редакција за културу Телевизије Београд)

Кино сала МСУВ, 18. новембар 2015.

Број посетилаца: 80

47. Антена Деск Креативна Европа

Округли сто: Сарадња цивилног и јавног сектора

Говорници на округлом столу су били: Славиша Грујић - Покрајински секретар за културу и јавно информисање, Димитрије Тадић шеф Деска Креативна Европа Србија и представник Министарства културе и информисања Р. Србије, Александар Милосављевић - Управник Српског народног позоришта и Зоран Пантелић испред организације Куда.орг.

Кино сала МСУВ, 10. децембар 2015.

Број посетилаца: 80

48. УЗБУДЉИВИ ГРАДОВИ

Креативни менаџмент манифестација и учешће публике у ревитализацији града

Продукција: Музеј савремене уметности Војводине и Удружење Креативна Србија

Уводно излагање: РОЏЕР ПРАЈД

директор агенције "Хевенли" и професор на универзитету Сари (ВБ)

Учесници конференције: Тијана Палковљевић, Галерија Матице Српске | Иванка Тасић, Панацомп Земља чуда

| Зорица Бајић, Танго Травел | Драгица Томка, Факултет за спорт и туризам, Тимс | Ивана Волић, Факултет за

спорт и туризам, Тимс | Јасмина Бељан-Искрин, Туристичка организација Сремских Карловаца | Кристина

Кујунџић, Туристичка организација Србије Кино сала МСУВ, 16. Модератори: Вишња Кисић, Европа Ностра

Србија и Горан Томка, Факултет за спорт и туризам, ТИМС - децембар 2015.

Број посетилаца: 80

49. Improstor #72

Paul Pignon i EX You | концерт

9. септембар 2015.

50. Identity's Dream Quartet: Improstor #74 - Концерт

28. новембар 2015.

Силард Мезеи, виола

Тијана Станковић, виолина, објекти

Габријела Косо, фагот

Марина Џукљев, клавир, објекти

Откупљена уметничка дела у 2015.

1. Даринка Поп Митић
О солидарности, 2005-2014.
слика, фото колажи, графика, цртежи, видео, димензије променљиве
Откуп 2015.
2. Младен Миљановић
Show Where it Hurts With Your Hand, 2011.

- Фото-инсталација 22 x (фотографије, 50x35cm; стакло 150x50 cm)
Откуп, 2015.
3. Горан Јуреша
Скрхана неверствима Луја Четрнаестог и окружена патуљцима Марија Тереза пије чоколаду, 2010.
акрил, уље и оловка на платну, 230x140 cm
Откуп 2015.
4. Наташа Теофиловић
s.h.e., 2011.
ЗД карактер анимација (анимација хуманоида), 6'52" ,
Откуп 2015.
5. Селман Тртовац
Линија за Савамалу, 2013.
цртеж, графит на папиру, 400x133 cm
Откуп 2015.
6. Весна Перуновић
(W)hole, House of Exile, 2001-2010.
видео инсталација, димензије променљиве (конструкција: 310x300x240 cm, максимална величина пројекције 600x400 cm)
Откуп 2015.
7. Мрђан Бајић
Yugomuzej, 2012.
дрво, ДВД, дВД плејер, тв монитор, југомузеј филм/ед.7/, ПЦ, монитор, 'yugomuzej' web, 250x250x80 cm
Откуп 2015.
8. Ђорђе Одановић, Гордана Каљаловић
Дубинско простирање, 2013.
фото – инсталација, дигитални принт на 220gr паус папиру, 12 фотографија (70 x 100 cm)
Откуп 2015.
9. Урош Ђурић
Апропријације 2 | Друштвени портрети, 2009.
Видео инсталација, фотографије, димензије променљиве
Откуп 2015.
10. Драгољуб Тодосијевић Раша
Бог постоји, 2003-2013.
Даске, дрвена кутија, флаша са вином са интервенцијом, уљане боје, 56x131x15 cm
Откуп 2015.
11. Драгољуб Тодосијевић Раша
Weltschmerz is my business, 2013.
Акрил на картону, 71x51 cm
Откуп 2015.
12. Илија Шошкић
Зигота, 2011.

видео есеј, 11'19'
Откуп 2015.

13. Милош Томић

Музикални дневници 1-4, 2012-2013. видео

Музикални дневник #1, 2012.

Музикални дневник #2, 2012.

Музикални дневник #3, 2013.

Музикални дневник #4, 2013.

Откуп 2015.

14. Вахида Рамујкић

7 начина боба, 2010.

Асемблаж, вез на платну (памук, свила), фотографије, цртеж - оловка на папиру, 100x70 cm

Откуп 2015.

15. диСТРУКТУРА

Face to Face (Bohunice), 2011.

Дигитални принт каширан на алубонд, 80x120 cm

Откуп 2015.

16. диСТРУКТУРА

Face to Face (Polau), 2010.

Дигитални принт каширан на алубонд, 80x120 cm

Откуп 2015.

17. диСТРУКТУРА

Not so far away 4, 2010.

Дигитални принт каширан на алубонд, 80x120 cm

Откуп 2015.

18. диСТРУКТУРА

The best of leisure (Motorcyclists), 2011.

Дигитални принт каширан на алубонд, 80x120 cm

Откуп 2015.

19. диСТРУКТУРА

The best of leisure (Zmajeviti), 2011.

Дигитални принт каширан на алубонд, 80x120 cm

Откуп 2015.

20. Јелена Јуреша

МИРА, скица за портрет (Mira, study for a portrait), 2010-2014.

Видео инсталација: 2 видео записа, две фотографије

Откуп 2015.

21. Мултифлекс

Monkey Spa, 2011.

Видео (колор, стерео), 20'11''

Откуп 2015.

22. Марина Абрамовић
Исповест / Confession, 2010.
 Видео, црно-бело; без звука, 60', loop
 Откуп 2015.
23. ИРЊИН
ДА+ДА, 2010.
 Bishop M. Zlatanov reciting poems written for H.Ball, Cabaret Voltaire Video, 3'51"
 Откуп 2015.
24. Милица Томић
Једнога дана уместо ноћи, бљеснуће рафал из митраљеза кад дручке светлост не може доћи, (из поеме Оскара Давича), 2009.
 Акција-интервенција у јавном простору изведена у Београду 3. септембра 2009. Фотографија-ламбда принт, 5 x (64x43 cm)

 Посвећено члановима Анархо-синдикалистичке иницијативе.
 (Фотографија: Срђан Вељовић)
25. Милица Томић
Једнога дана уместо ноћи, бљеснуће рафал из митраљеза кад дручке светлост не може доћи, (из поеме Оскара Давича), 2009.
 Акција-интервенција у јавном простору изведена у Београду 3. септембра 2009. Једноканални видео, 10 min.

 Посвећено члановима Анархо-синдикалистичке иницијативе.
 (Звук: интервјуи са партизанима, учесницима НОБа (Накнадно о љубави, Милица Томић, 2003);
 Интервјуисани: Шиме Кроња, Јелена Каденић, Радошин Рајевић и Димитрије Бајалица; Камера: Сташа Томић; Монтажа: Милош Стојановић; Звук: Владимир Јанковић Слонче)
26. Вељко Вујачић
Слика II, 2008.
 уље на платну, 200x225 cm
 Откуп 2015.
27. Чедомир Дрча, Слободан Тишма
Понављање 1-14, 1976. (други део)
 акција, филм са негативима / 14 црно-белих фотографија
 Откуп 2015.

Поклоњена уметничка дела у 2015.

1. Драгољуб Тодосијевић Раша
Човек из Вероне, 2001.
 Дигитални принт (3/20)
 Поклон аутора 2015.
2. Драгољуб Тодосијевић Раша
Поцепана репродукција на продају, 2015.
 Комбинована техника, ласер принт и литографија (15/30)
 Поклон аутора 2015.

3. Драгољуб Тодосијевић Раша
Секс, историја и уметност, 2015.
Дигитални принт (триптих)
Поклон аутора 2015.
4. Исидора Тодоровић
Меке везе, 2015.
микс медиа (вез, LilyPad Arduino, шивење)
Поклон ауторке 2016.
5. Јасмина Цибиц
The Pavilion, 2015.
једноканална видео инсталација (пет едиција + 2 АП)
Поклон ауторке 2016.
6. Горан Деспотовски
Трокрилна капија, 2001.
Тапацирано платно, даске, 3 x (200 x 630 cm)
Поклон аутора 2016.
7. Љубомир Вучинић
**SPIEGELKONDENSATOR MODUL/СРБ 14
а/HORIZONTAL lines b/VERTICAL lines**, 2014.
форекс+металик фолија и алуминијумска конструкција, 2 x (200 x 50 x 5 cm)
CorelDRAW реализован уз техничку асистенцију Ненада Илића
Поклон аутора 2016.
8. Каталин Ладик
Псеудоприсутност 1, 1972.
фотоперформанс, ц/б фотографија, 28,3 x 45,7 cm
Поклон ауторке 2016.
9. Каталин Ладик
Псеудоприсутност 2, 1972.
фотоперформанс, ц/б фотографија, 30,3 x 43 cm
Поклон ауторке 2016.
10. Каталин Ладик
Пхонопоетица, 1976.
фонична интерпретација визуелне поезије, ЛП плоча - 45 об
Поклон ауторке 2016.
11. Каталин Ладик & Gábor Fülöp
Aki Darazsakról Álmodik, 1980-е
ЛП плоча - 33 об
Поклон Каталин Ладик 2016.
12. Милица Мрђа (Кецман)
Dada Symposion, 1992.
хепенинг, ВХС
Поклон ауторке 2016.

13. Милица Мрђа (Кецман)
Круг и крст, ликовни и интермедијални радови, 1982 – 1998.
Рукопис (уметничка документација)
Поклон ауторке 2016.

14. DOPLGENDER
Кроз ноћ без звезда, тамну и густу као мастило, 2015.
видео
Поклон аутора 2016.

15. Милан Граховац
Звали су ме дивља ружа, 2015.
акрил и липов угљен на натрон папиру, 170 x 89 cm
Поклон аутора 2016.